



### CONTENTS

### 004 巻頭特集 トキメキ☆秩序世界の大冒険! ネリバースの歩き方

- 036 [スケルトーン] 大図鑑
- 058 日本 史上最大規模! 音楽とバトルの融合!! ありがとう! グランドフェスティバル!!
- 082 バンカラ街のフェス飯グルメガイド
- 084 Graffiti Festival
- 990 週末おでかけMAP
- 092 AREA 01 ハイカラシティ
- 103 AREA02 ハイカラスクエア
- 108 GEAR STYLE
- 140 バトルステージガイド
- 171 Music Splash
- 190 着せ替え付録 カセットレーベル
- 198 CINEMA NOW!
- 202 蔵上特別展 泡沫の憧憬 -18人のクリエイターの瞳に映るネリバース-
- 209 ノンフィクション **〜映像化を目指すクリエイターたちが伝えたいこと〜**
- 226 OKIMONO CATALOG
- 237 RUN WORK
- 248 グラビア すりみ連合 マンタロー
- 252 BANCALA JOURNAL
- 262 ブキ研
- 266 ロブイチ旅の記録~アザーカットを添えて~
- 270 イイダさんのラップトップを覗き見
- 283 スペシャルエピソード イイダ & ミズタ
- 284 **12スケルトーン占い**



2024 DEC No. 0000

노뉴마뉴(축 위한) 미리로이 보지 고 가까면 1200억 : IP영로UD 나는 이미나는 사람은 미만양도 있는





P07:



139F-130H(PC-11.1.5.LT-MLS-11.LT-MC-15-LT-MC-15-LT-MC-15-LT-MC-15-LT-LT-MC-15-LT-MC-

tehimingimer a

ITULISPETE SEETUH

FORMANDA GALEMA EMAMENANAN

GURANTUH GALEMA EMAMENANAN

GURANTUH GALEMA EMAMENANAN

GURANTUH GALEMA EMAMENANAN

PERKAMANAN

PERKAMANAN

JERHANISE MERKATUNISTANAN

PERKAMANAN

JERHANISE SEMPANI ANELUPAN

JERHANISE TAMENAN TAMENTUHAT

JERHANISELAHAN SEMPANIKATUHAT

JERHANISELAHAN TAMENTERAN

JERHANISELAHAN TAMENTERAN

JERHANISELAHAN

JERHANISTI ESATEMAN

JERHANISTI BANTAN

JEH



ISCRESS # MSEMS MSCOULET NAS CHEST FOADIH
MSEMBS #NSO IASS #MSSAMITS COE M#RD 95009
SMEW #MASC DESSMI NOS IASEC 909 NS#I
%ASSATE SUESSMI NOS IASEC 909 NS#I
%ASSATE SUESSMI NOS IASEC 909 NS#I
%ASSATE SUESSMI NOS IASEC 909 NS#I
MST SOIC 949 AFFD EMB #ROOP S#UFIUS DSOM
EST HEFFALSEN #ROOP #ROOP #ROOP
EST HEFFALSEN #ROOP
EST HEFFALSEN #ROOP #ROOP
EST HEFFALSEN #ROOP #ROOP
EST HEFFALSEN #ROOP
EST H

1541%# 89@ -MDOSI CS%93%0

Dramatic Days

ハイカラスクエアによく似ていながら、 カラフルな色味も心をときめかせる喧噪もない"ネリハース" 秩序に縛られた空虚なこの世界の魅力を発信するべく、 編集部はハチこと8号たち一行が切り拓いた道を辿った。 なお、現地は敵のスケルトーンたらけなので、 お出かけの際は細心の注意をされたし

ト キ メ キ ☆ 秩 序 世 界 の 大 冒 険! 巻頭特集

才以行一人仍选表于





מינוים יננו ספיםה חבנים: EU-POTACO RESAM SUBY PARA ±1059 UD457 E#IN 9≇507±N #DIES AFRENU BOYE BUMBENS CIM ULTRADA →면C&T+19 HM→+PU SSM PPIDO M4146 03454 168454 6W747 HIEF ELECTIVE LPW 4017年 196090 まつききえ キタチオウロ ネバをきげ 90±90 39€ I£NME U9±€N במשמאה החספרה +שאאמש תמאבסינם סמחנו מחפינענו まわどのひとき コモナきのもどり いりりゃ 0203400 342M083 DC33M420 DYDYWR WICHUY ROICCM MODION SERUMAS SUNOMI CHOSS IU9CUN MYI9UMP PM9 NROC UOI M9PHMEH U90IT# HITT99 NOPES EDBURD CUIDE PUCUCED











### שבעשב בגש NA UDO NJAZAU

±% ₽704679±TU≆0 %N968 チョロロかのミロ コタモナナビナデかい 카타카다마고역이만만난 누구들만입다 エチタル型に主角のお布をみ ごれんても辿り えょきょさんの もいきいかのるしょ ETO+CEALDW FELDYERNRY TELETOIPHED & CERTIFICATIONS C+97831 M3+C+18360 MM2: 9971584 AMIL9985CIE+M95TC ETULLO SULLIS ACUTOR OF **ピドキモキホエジレ WタRCGITMCR14** EE+W2.CR710731104 #COALWASIANTELOGIGER ERADREMIFORNMAN PIGAUST ERUDLIO&CARR ARROALRY **Mポエミナンロタロ サナス州子州レナタ** #MUATRIA #40CWER#4660

STABUCEMOOD ENDS MEDINICUL AND SEUMPEDOTERUM DRUUMA DIBORDENDH +3-MORM+NOUT 043 SCTOUDEPHEAT SHMSCCU IMP







###BISEUH#

abbeebantusa peepanda

שנעגניקנ שנשב

REHMAR MICEOPCI OSUMICHMUSI NMI UPMIUCDOSM UADPPIUROPSUS acminica deleased infiliament tolded foltos official



ハチの相棒とは「日本」と

塔の中で、ヒメはなぜかドローンの姿に。この姿になった理由は本人にもわからないようだが、超高性マシンで、ハチの戦いをアシストしてくれる。眉毛や目の動きから伝わる喜怒哀楽は、ヒメそのもの。





SEMBLE BILLA FILLE















**27** 

トンにロロ

スピロト

SUNDE

**P**7

A COMM SERVICE OF THE COMM

















### JADES OXDES AYESAFIAJ AFIVED



**אסכ האסט** 



# YUPI PERUDIA L'UU

ノンカラ処理に生きる。 無表情で無口な住人たち、白化したサンゴ、舞い散る白い灰、耳が

無表情で無口な住人たち、白化したサンゴ、舞い散る白い灰、耳が 痛くなるほどの静けさ……。 "秩序の街" には、まるで来訪者を拒 絶するかのような雰囲気が漂っている。そして、そんな世界を黙っ て見下ろすかのようにしてそびえ立つ "秩序の塔"が印象的だ。



### LINDGPO JUD PPAEJUYPJOJ

IND THUIST LASTA BUTTAINTHYSTOTHY BENYMHYSY.

MUTHUM YAAISHAU THAMISHUS HUSHUSHUSHAYAUTAU

MUTHUM YAAISHAU THUMINHY AUG THUMINH AUG THUMIH AUG THUMIH AUG THUMIH AUG THUMIH AUG THUMIH TURIH

MARA SHUMSHAU HUSHUMAN HUMIH AUG THUMIH TURIH

MUSHUHAN TARAMAN AUG THUMIH AUG THUMIH TURIH

MUSHUHAN TARAMAN AUG THUMIH AUG THUMIH TURIH

MUSHUHAN TARAMAN AUG THUMIH THUMIH TURIH BUNIH TURIH

MUSHUMAN TARAMAN TURIH TU

### 秩序の世界の住人

術を行き交うのは、ハイカラ地力やハンガラ地方で 見かけることのない珍しい種族たち。ただじっと値 を見つめるその表情は変化に乏しい。秩序の塔の くにはユメエビが店を構えており、店にはここでし 手に入らないプキやギア、オキモノがすらりと並ぶ。



ソギンチャク幼生] [ヨリケウス]

シェア

【三人工日

[#4749]



2+051

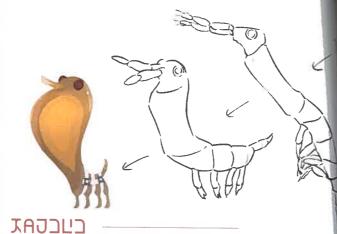
[クリイほカメカイ

### LINDEGO DGO FUGULE COLET







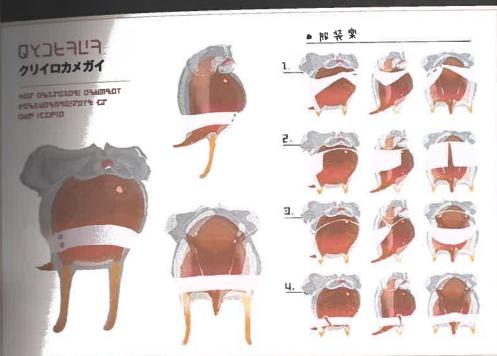


MPOFTS SMMIL SHOSHET SHSPP

ナタイプロミャロナ ナルモ

モンストリラ



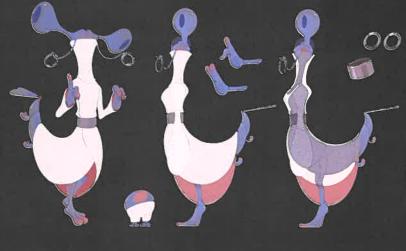


### VEGEDDS ARD XALOR N7ACD PUGP7









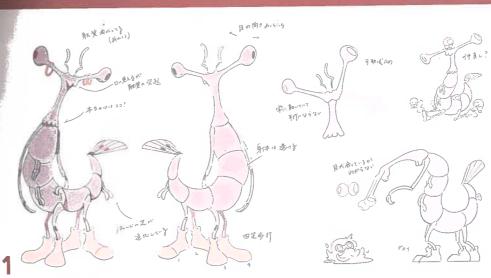


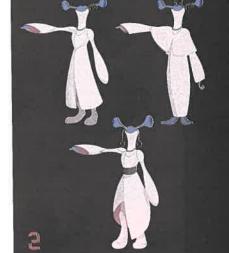




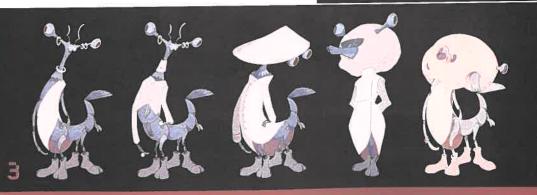








### DODE BAYTED XXDS DADEXOUE DE7



アスからかてもままれのかまえか まままかまかまりょくりき えよエチエチャナピタヤエ チロチャエミタのヤエミチ ヤナチエチチロのエヤエミピロタ SECRETA DETURES AFORMED LIMPED えがかきてん きょうかいし きょうがくきゃくち じんきょうかきしん

まょかもロリチェミかも チェ・ナニかっこ アニがこりょうこう チェニュフェート・ TRIDIFF +MOIF IM#HIPIPCRHIU9% IM9I##IJUH EHIHI#H9IM# Idimemalhabhahah amadah horadhabish III+MIFEFFETHE REFUULFIEM ROIIEISHM FIETUM



## X7UA PJC EPCU Y



### PAFAFOOT FUDDS

HERPH ASSA NAMARAN STANDA MAND UMMAA HITO STAMMUHITU MASSA MEN AUMMIN NAS MASSA USESTASTI TITTANA DEEMA STAMMA ASSA HASSO ISTATINA MASSA HASSO ISTATINA MASSA HASSO ISTATINA MASSA ++C MI +05+ I +07 MEDEHO +M IMEBENA HPIO PDEM 48418718M



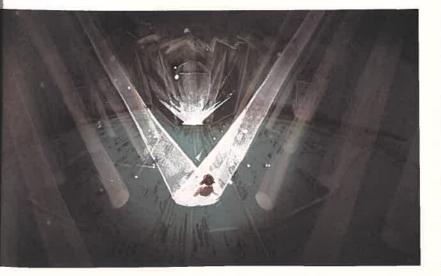








秩序の塔の入り口を潜り抜けると、目の前に広がるのは巨大な空 間。軽快な音に合わせて光が踊り、街にはなかった華やかさに気 分も思わず高揚する。塔へ入る前の肩慣らしができるので、使用 したいパレットを選択してブキの特性を掴んでおくのがベスト。



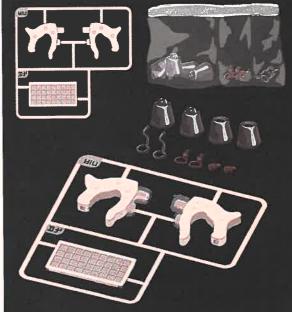
### OVOCOFOODOD VICOUDADAVAN

DIEMBUT BUMUHUMANANIANA 1927-1947 INDEPEND ארשראם ומבינה אבשורים במבינה את המבינה הבינה המבינה הבינה או המבינה או אותר אבשורים המבינה ה

さいしょのづちどうない



TAMENUAMINE IERMITAMEERMID ENERUMARRENA PURPOSE TERMINATE EXPERIMENTATION OF THE PROPERTY OF THE PROPE 





9PRFCROSP PIDISHPO9H COS PILITOP OMKODIMEN NIEM AHSHOP DISIMH SISTHOPP NENEW CITEM EMPITION ENAISPOPIMO TJJPA JMN PPSAI IJIP AUSJIMYA ESTEPSH ITTH TESMHTET IJMHISCISHCH SJHIHCTOMA IEHIIMF%HI ECMHIF IMも1854 ISM4 UC3941C&+ IJ99CFJISHI MIEO CIOHIE hicehticzh imhelehiete PIENTARIUSR ERAMNIE IMENISBUH IZHI SKIHISKHIC ITS DETA HENSTITAUI OPCHICPRIDCEU OCIDITCHR IFEHEUIEHER**J JREC**NYH SENSON MID SENIOR AITUIEIPPIP EIEITUH

エントランスからエレベーターに乗ると、中にはタコゾネスの姿が。どうやらハチとヒメよりも先にネリバースへ迷い込んでいたようだ。 エレベーターは放っておくと勝手にどこかへ行こうとするため、中で待機しているらしい。





PPINLID

HISTIPUI ITEITHETUH NUSITRIHO (BIDISUHU
IFNPUHIFCHH NOSIUFGRTH IFMHIOSHFIFMHPHIFC
PIFSIUIFOUU FIMPISTHISMAA IIMHSSHLSMHU
COHCOIMRPHICSU SMCOI (NISTIUHUSSIMPU
PITSHIMOSIBHOUMBS BROUMFA OIUIFUUPOPU
FIFMHIPBO SMCISUH RONTSPHRIPH
IMUTHINMISSHUSRE IMHPISHUPBUIPOP
FSOIPARMISSHUSRE IMHPISHUPPU



## AAJELAJ PAU. COJEAGUKEKE

Mizuta



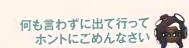
### EEY PIO EA

HUITARINA IPARAANI
ANSUTEPIO
EXAPTARIZIANUE
HUITARIARIO HUITARIARI



**きいか かきごよシェアにもよいそくをもの ひもよてよるものかけい ひてきか** ミチェニリトロトチート いてくちゅうてんようこく しんよりのかいし

UP- EUS B FEATURE



THE FELLEWAY 만하기미의 미래(만 THET METERNS

お、やっとわかったか? ハチはスゲーだろ!





口斗:1 **3-CTOUDE** 4月后511 9CCU IMT ミロナチリアミ

> さて、今回は ドコまで行けるカナ





A MERITANTE BOCOTE NH 129!

HEY ハチ、 そろそろ次のフロアの準備を始めヨウ 医子名工主口 日名工仁氏 

TE3 LEMI11

え~と、ガンバです!

JULE 4 6 033 NETUON ECHIE ナロカモタミュアリエモ TILL TURE そういえばミズタ、 昔ワタシが作ったゲーム覚えてる?

ったく、ワールドツアーの最中だってのに スソカリ Predictang ...hrøqäyq6







のかいまりていかくないがらい つつかり ヤミエ CIT DARM PERTEUPOPRIP

**ロエビック・エビアをエミとも (アキュレビュアナ ピロカエエボ エミアナ ロチロチミピロ かま MPUPP9 ミルミリカ エチ伊エキロミリナチ** そエレミモレカナビ むチエミモい エビナナロチナ **MEMALIAERIMIY #6404130148** SEPTCPPERIC CIRCON PMPS MYCNERUM RERESCE YEME 世七丁十州 ピロミレキエミロナミで カナハロ ひゃくもかか えをかりかかいかん ままぐすき **プモロタミ ロエミレモナミナナモ アエモルのアミレ** בנוסאבישוו אטטעורטדוטפער ももロモエアロもMロミカチエ エスアモリエナミ

מבטג בטב

塔内部の探索に欠かせないパ レットとカラーチップ。パレット は全部で12種類、カラーチッ プは6つのカテゴリごとに、そ れぞれ8~13種類存在する。 どのチップを選択したかによ って髪の色やギアが変化する のがおもしろいところ。



PAC!

POCYL

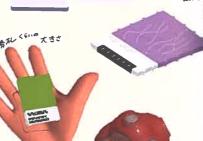


HELHORES SE



カラーチャップ ちゃいまいまで (すりからえばい)

横様はして H1544



83108E 33























ス₽₠スエナエ₽ロ₠₦ M₽₽₦エイミ₠₮ #M₦₽ #13CE&0##1CO## IWAL#UBUE TIPPTEHUMOPPEHP IPPHECI

**キエチピキロナナ** 

エモチエモナルモロ

キャナチモ ナビカモ

N면 독과 중숙상U

**막보고등해니가 쓴** 

ICOUSE PENCENT

NAILATE ILCED







ACENCEADECD

%191606#4016640 &1#12#0#7 ##6UC106#614#14 63%146#4107

DEDUCERNO

ተ፲፫ዬት ምጠትርጊ

941+178784 もどりしていっちょ UFI DI PAPE

モエ ピカロロカロ #₽€₽1 ₽10+₽ DHIK MPIDIT



ADLIZO DEY

+DCGLTA IOLITATATATA AIGATITOTA GENERAL AIGATITOTA GENERAL AIGATITOTA CONTRACTOR AIGATI #IO#1 9@5IU#C#U U9@U&#D#UI# 9@8U

























POWER

ピルエキエ エタアナる







מאאביעה

MOVE







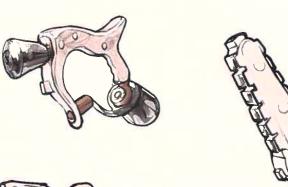


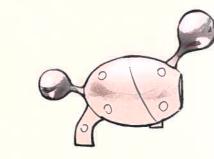


CURUCOURCO JEOUTRCJANA WIESTIFTAJFHWA HAFECTRENENTE BEOUTRCJAN EGERFFFAMO OPTH IN ACTINCTIONS TRANSCENSIS COMMENTS MYMGGATE EBOAN NAMER CNEETCOAEGA MYMGGACAEOCA CWECANTAGATECENES CENUIT SIGNIFIE DE REPORTICE METOCI MIGGICATACATIGEC EGOORTICATA AMIATORI OFALINATES LIBENICAUGNON AALFEATAGETE Adulated Interpretation to action Paulitinale wals unationing to action **ロチルピタ州 チルモタチ ロホトチ レアにはチェスの** 

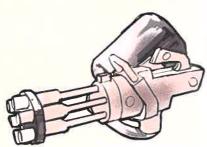


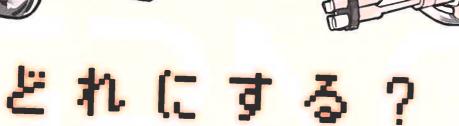
塔の内部へ入る前に、必ずパレットを選択してブキの ブキはナワバリバトルなどで見かけるものと違ってシ 形状をしているが、カラーチップで性能をアップグレ るスグレモノだ。自分好みにカスタマイズしよう。



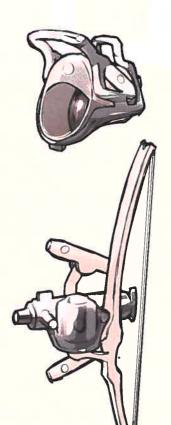


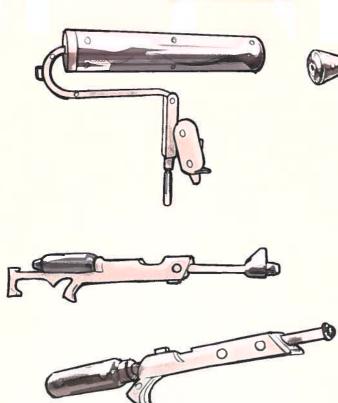






### Which BUKI will you choose?







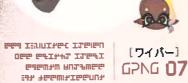
[マニューバー]

GPNG 01

GPNG 04



CHUTIC IFU IUSEF SEENI





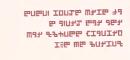
השחטד ינשף שששב ינטחף [ブラシ] TEGIENED SPIN IDICUS **무이만나가라만 및 소기라만 만역만만이만나** 62NG 10 INDELFO STANFO INFENT





[チャージャー]

GPNG **05** 





U 1454年 中が (コンル・リー) (コトルンルー) EPA EACTA ACAN YEPAL UITTEEUTT THE





エナリナタ タナもるいも色 色間 チ色り

IDENEISS TW ITERNS

BEITHER MINI SPETCI

SAL DESUIENTL

921CU JMSERETURYOM Barramenetoru [ソロッシャー] **ホナリアカミ はいてき ホタナビをロナ**ロ **69NG 08** もどかくエアタもどうこの ユミタナビもの



T+00 의: 의대대역 바이어T SENGPAPAT ISTERN ISPOIL U9Iも TUN9できず! もIアミデザ エタナナ ナタモタリモハル ミセイモチモミ



[プラスター] GPNG 09



MAG IGUIE SEIFIGGEGIE MJJ91CO UP OUP UM939 PIGGET TEFFEI TEFFUIC TEN4010 41TENTE



[スピナー]

GPNG 11

ISE ISEIEICH SIUPU SIUCUP 4-FAIMI CEI TIER (ITISEU TEN & THELCIE INC





[シューター] GPNG 12

DEFINE TIPE TO THE METATION OF THE PROPERTY IN THE PROPERTY IN

Thuassaleric Tasiatasa, tasiano Tafasco Phases Russeasi Tasaitate Sataseugussast Tasaitate Sataseugussast Tasiatate Thesatases Tasiatasas Tasiano Thesatases Tasiatasas Thuassaleric

ネリバースに着いて最初に探索することになるのは 階層からなる塔。周囲をよく見てみるとブリスター クにも似た容器が並んでおり、中身は子どもの頃 だようなぬいぐるみや三輪車といったおもちゃは、

9世もサウエに 州も9チザもし9.1ゲ エ州世史エブルセチェ(しせつ 「ピレブエロブを「木 も1957世2もしまか もチリもロブも10世チレエ(こはゲ プミは90世もナエレダ世ナミ ピ州ホルチロレ91ナロ ピピりエチェ(ボートセエロT













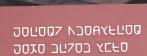


9642 1295W3626.614 310604162 72W961













SEATLATAGENEURTOTANPA TYNTCEENA FARAFNAEEN PICNATIATAGEN NEATCIENS PAPNEATEINA ARAPWAGENUAEE TIGAATAGENP AAMPAITAREN OESIRTAIDINEE SRAPAFNENTO TAPABLI SEENAIEURTOTANPA TYNTCEENA FARAFNAEEN TAPABLI SEENAIEURTOTANPA TYNTCEENA FARAFNAEEN

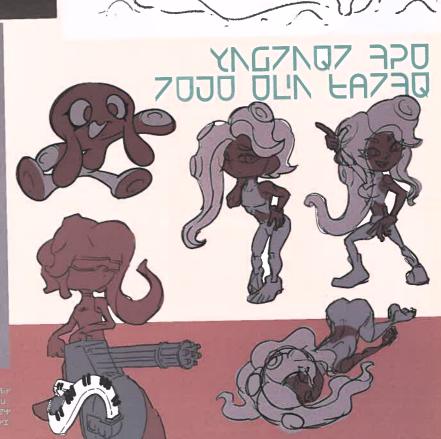
I9UEUIEOEUIY IETBEOENUEY \$9MEYU373554U I9E9MCI ԳՐԳՆԳՐԵՐԴՆԼՐԳՐԵՐ ISEMITEYNU9O JNASHYYU9ICU9HO I3\$UM9EN3IOEHIEC IUE3E9JJ 9U49SH7ITOJS CTIO9EUT&JSU9EYEI I3EUIJJE4I OE9&&IE&&&HMUY I3&







THE A SECTION OF THE POST AND THE PROPERTY OF THE POST OF THE POST



P



haratropus unhartuabh Eganaphartur Habhartarhurah Haratrophurah Haratrophurah Errena Haratrophurah H



小は(11、7) 村塔が分離して 生2を7ほしい 天便と男友 bg 73 色ムなイグが見たい 20.406.42001. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101. 2.406.4101.

7- 101

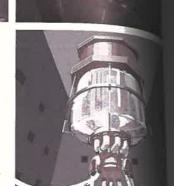


ナナエナホナも アピモハミルナエモレタ ミミタナ **アアリナタリアナ エネチア アナバアリナ エリ**カ **4m J44 M93178779 400440** エアハルルギ ユモチルトモモ ミキモモルニエト **MYU09もJMECAEI 987 よむしゃ チエロ I9エチロナアぞ ミアルリナぞう くごぞも** PIGES MIS SOE SCH IDSIFFIL **ピレナル エアナル ピタロナエタピナ** 





最初の塔を踏破すると塔の形状や内部構造が変化し、異様な 禍々しさが纏わりつく。新たに構成された塔の下層部ではパイ プを流れるおもちゃが巨大な加工機でパック詰めされて、ベル トコンベアで移動していく様子を確認できる。



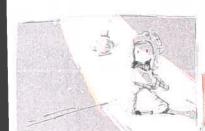








ԾՖԻԶՍՈՒՐՐԴԵՐՑՐԱՆՍԵՐԻՐԸ ՀՅՈՒՐՍԳԻՐՐ ԴԱՆՐՈՒՆԻՐ ԵԳԵՐԵ ԳՐԱ ՈՇՐՐՐԵՐԵՆ ՈՐԳՐԵՆ ՀՐԳՈՆՐԱԳԻ ナルエルナルタミタでかたタロ ナナルタナ





**QG7XU 7L AJ7A** 





TUNECSIY MJEM& PRIESPE IIO SPEHM MIDJUP IJNESHENER エミュタのアナナエル・ボールナナのコラナ SAMEUR ICOSPI LELEM





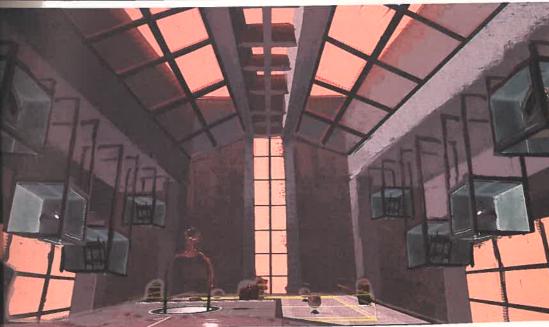
eness Isaan eaffil アからいというというできるかしてか 9CAIPITEPAPIELA











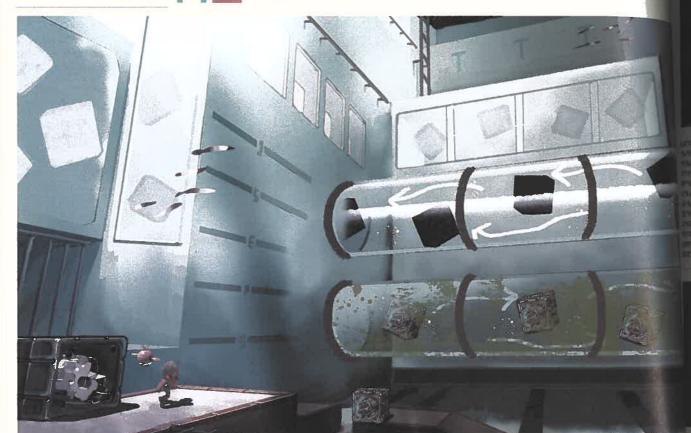
עפאדוטאר פונים ארטדלפט דרפינים יעפיניסידים מבשי הפינו יובוקסינו **キアタシモナ ナロエ アピタハナド** でもかそいでも くどいごも サエモエトキ: GIEST TENHT Cまざまいじゅうも トレジア エシル 905601 404 225 המוש בחדי הוגה הששום האשטעות אונישטענינה +910745 07 40040504 49107444 636040 9009% JIN9ET WET エキャナホ ロタルナリ **WDUチャモハチ キモルジカ** 1710 0950E 710497 19EUE7179 1907 egirne euragea atī anus stabta ibua EFA NETENE ACUC TOT NEARINFIE AILLA エア かきいをもる 19できれてい **±C:P#9|#C9±% UPPIO CURUS RITERS EN** のエナビ EEM1110 9610 04U9@04UTI# :@4



PHUPHYU HEUTH UPROHIC エキいのけっている ほどいるはまっとていどのエ ミエタチレハヤ ナチャレビシをピャ ハタハヤエロ NEENETHICEDHI €€ 9994 にもいた きょういくにんかよりにん በፍታበ፤ተ፤ናሀድትበ ፤ተጓሀጠት ታድጓ ミエタハボタ ボナビレ リナリタをカナ タビビビ とこをもことが いるの ものとこをもか エチリアナ ナアハラ アナくエタをロタ ミタチロナナモロ 18ナハロるも



パックに詰められたおもちゃが黒い溶液に浸されて中毒。 確認できないほど真っ黒に加工され、さらにベルトコン アでどこかへ運ばれていく。壁にはプログラムのバグの うな乱れも生じており、おどろおどろしさが漂う。



THE TRANSPORT OF THE TRANSPORT OF THE THE TRANSPORT OF TH TANDA DENDE NATADAM GASTASTES DET DESTRUCTO TA MATERIA MATERIA MATERIA MATERIA MATERIA DE SENTENTA MATERIA M MANAGE TEACHER ELICATED ALWARD ALVANDES MANY 147UP-N99IUI9 EHCRIUNT+J79IJFER 40HJP909&+ AN ANDMISPART ESTE BATE BATEBATELET. CAUSAM T. BOOMEST ATEUABIFANH

### ACOYAZ EO JJE עבני עמאני











MATTAPANULAFI dietat diepnak Izund Phunapau MATTAPANULAFI MATTATAM MATTATAM MATTATAM MATTATAM MATTATAM MATTAPANULAFI M

צפאצ בפסס STUTTE

IもC9I+I9 IJMENもE9I+IU :E39I+C9±もも9hT E%HII9IDIJ+MI9 E±9Nh+IUChIEH ±NEE ታъነъNUEhNUIH IJJENMもE9E UIUNH+IUH 



אסטעעגט *ד*ב コロンド レドロゾコに

ひこじゅうそうごゅう ロチュカコラ エビレアカ ロエカもいかか ナビもいきりかになかまいか 



DUZIALNOS ZESZ DOYNAVE プロヘラヤグラ





#### pmasmostm# ms##o#nu n#sgr s#nm##n mahos# a#m ns##mns#mam# n#sn# m#ms urgal## msgr#mcoag# asm# anwam #nnmmn mahos# gmg as#a #am has# #nasam#ao ug##m #achalem mahaa# ###ina nas#as#uws tog te#am ag#nB gs# tsm# ##ba sm#a## nwoh uchas# mao





# TEOLE I

黒いパックは巨大な機械で粉状にされ、送風機で塔の外へ排出 されているようだ。街に降り積もっていた粉の正体はこれだろう か。そして、塔の上層はプログラムが構築されていないかのよう に、バグさながらの乱れも激しくなっている。









THE STREET ASSETS AND SECTION OF THE STATE OF STATES AND STATES AN

### CYEVOCY FOO DOY

###\$@mhngo by#hio n##Ih#I#Uhi I#Mh#NI9q###hq#I n#Ih#I#I#Uhi HUIF#EI#h I#Q#H#NI #N#UT##IO #IQPIh#II#HUI# QIQIH#C#U#N# ##IUhI ##UN#IUQ ##HIQ##





SENATE COMPEN IA UICETU

PM+PAIE 4FCI94





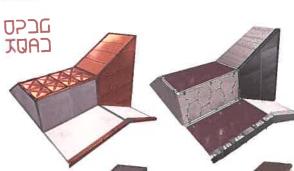


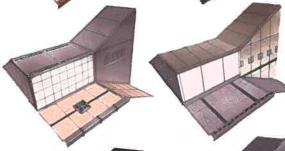














OSHBIBMARNIFC PIBEIUIBOUU BIMPISTHIEM99 IIMHSSHAEMHU COHCNIMERHICEU EMCNI INASPIUHUSSIMBU RI



ISHEFEYYUTEU EMEFELIEUIHME NGCHARECIUE MOGELIESHI (IOSOIHAMMYN SHIESHYSYBSUYISY NLGEISIHUJOHYUI CDIO+5UI5U5 ピももJ5ピ+UI **プロアンチアル・エミア・トナル CEUP NOISHICPO+ IIOIPS** OPNESSYU PRITISTELEPHO EITSACTIHUO REIPSITERUMIOP COFIESOUI OPPHISANIC FTSIO ESHIEHFENYUICEOP ハチエミカエピカナリチェミピアロカリ ピピュアエアナカロぐ

TOTE + TE + UECTTUE + BETTE # THUTC ET # + C+ + BO + T PERSTIPTUTHE ESTEADS OF CRITICAL NATED STATEMENT OF CRITICAL ALECHSTA IMPORTS ASSECTED ASSECT

塔には自販機が置かれたフロアがあり、カラーチップやシャ ウェポン、シンジュなどが販売されている。自販機のフロ の内容もほぼランダムだが、見かけたら休憩を。周囲<sub>を急の</sub> ホログラムが周遊している様に、じんわりと心が癒される



### コレドンド フュンフ フドメサドン とつでつ

MUJTHAUMISSHUSES IMHETSH UDESU IYSOY \$50AE ARJSUHARG DYI SUHASH UYRH SUIIRR MYI IJIRE UHISIJ USHYEVU CHETRIJUHEHUESYU HIJRSU 

IDENTITUDINATION AND ENTRY OF STREET HARAGE STATES USES ISIHUDDHPUI CDIDHSUISUS ISIY IUASE TAAS **まずいれてきどれずいてきいか** 



### **FVJFV 5**フ **AVAFVJ**

http://omfinituicetu/emhenii:muim

hist/iqetsiumh/emfaif

ious nuimeiois

ious nuimeiois

iosteuh

iosteuh



MRIWHISH ISHISIBMEN GWASPIA KILHISIGOSLOS URISWGILIS ISWY







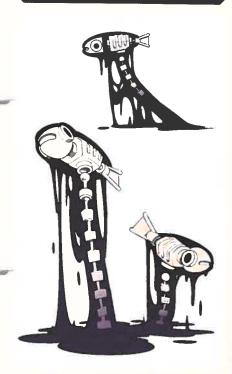


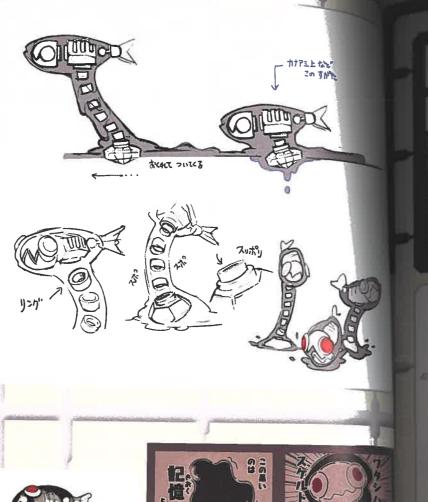
### 群れるラングエンド

分類 骨魚目ラングエンド科

分布 どこでも

群れをなして大量に出現することが多い。 鎖に似た部分の長さはバラバラだが、敵 を見つけると縮みながら追いかけてくる。 追いかけてくるスピードはかなり素早い。













### בעסט שבעגף

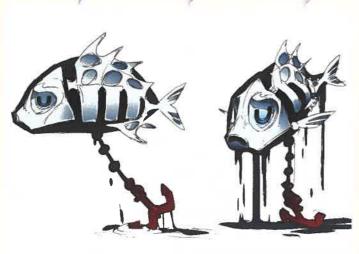
APRICATION MARKET REDING AT AUTOMOTE ACADEMINE TANAMA

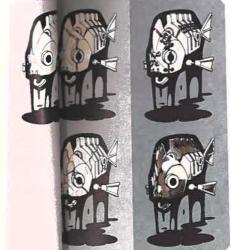
行進するアンダンテ

分類 骨魚目アンダンテ科

分布 とこても

体の大きさ、移動速度、攻撃力のいずれもラングエンドとグラーヴェのあいだ。意外と体力があるので囲まれると厄介。ラングエンド、グラーヴェと同様に一定時間経つと興奮状態になりスピードアップする。

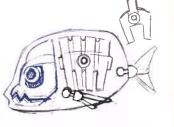




制圧するグラーヴェ





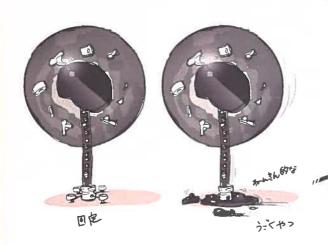


### ポータル

分類 骨貯蔵目ホータル科

分布 スケルトーンか集まるところ

スケルトーンを排出する器官。タメージ が蓄積するごとに少しずつ大きく成長 し、一定値に達すると周囲のスケルトー ンをも巻き込む大爆発を起こす







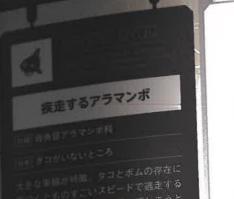


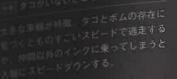


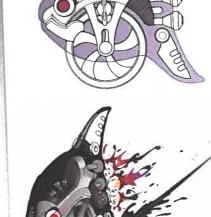








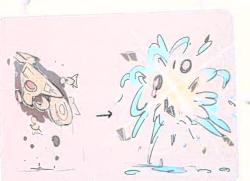














### 撒き散らすカプリチョーソ

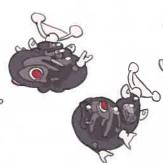
分類 骨魚目カフリチョーソ科

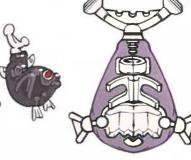
分布 よく塗れるところ

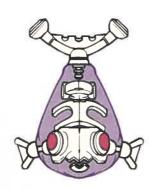
飛行タイプ。頭頂部のインク噴射口がプ ロペラのように回転し、周囲にインクを 撒き散らしながら移動する。四角で区切 られたエリアを塗るのが好き。







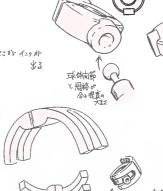


















### YEXS OYOY

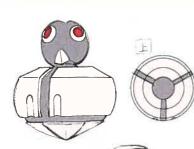
Spiration and engrance

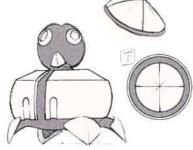
### 反射するコラパルテ

分類 殻貝綱コラバルテ科

分布 はね回れるところ

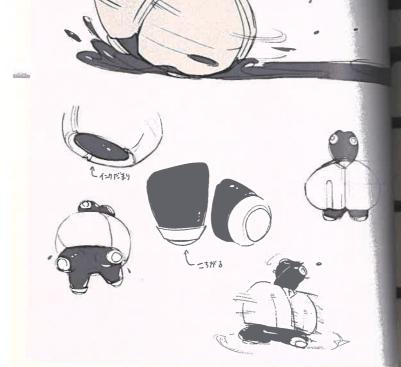
非常に硬い外骨格を持ち、そこから頭部 だけが飛び出している。頭部を隠して高 速回転しているときは、手がつけられな いので近寄らないのが賢明。













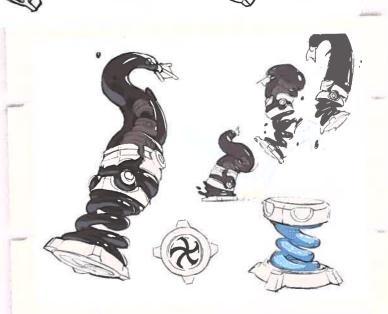
仲留するスピッカート

### 順出するトリオンファーレ

| カラートリオンファーレ科

田田 ピューピューできるところ

ルカッカブセルを生み出して何度か吹 としたあと、対象物にカプセルを射出 する習性を持つ 吹き上げの最中にカブ カルを壊されると自爆してしまう。

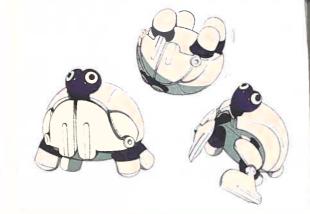


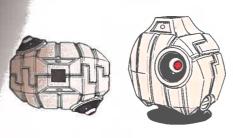


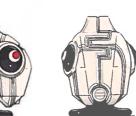






















### 産み出すアッコルド

分類 骨魚目アッコルド科

分布 見晴らしのいいところ

頭部から伸びる実が育つと、対象物めが けて飛んでいき爆発する。本体はとても 硬いか実は柔らかく、すべての実が破壊 されると本体もろとも自爆する。

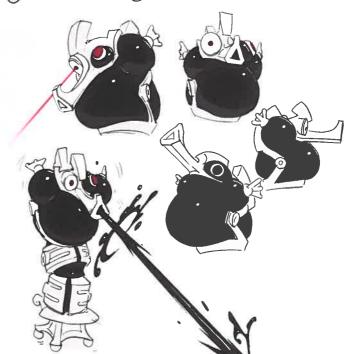


- tilf Fo-970 tig



サン大の尾として







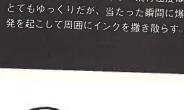
### XXSE DEG

### 飛来するアルペジオ

|分類||骨魚目アルペジオ科

[分布] 産み出すアッコルドの近く

アッコルドが排出する実から出現し、ミ サイルのように飛んでくる。飛行速度は とてもゆっくりだが、当たった瞬間に爆



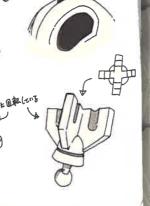
















TUT FAC SEP

UNA AMOREO CE

OUME PALET

FROM ALE FILL

AFROMA ACM

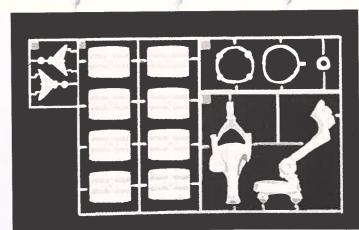
OTHER SEA

LEFENTA EN

LEFENTA COM

CHALASE TOF

CHALAS 



COLUMN ( ST ST S~T? )

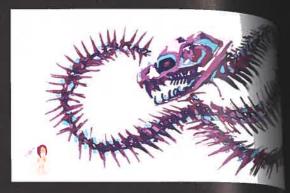
# 













Q. どうやって動いているの?

COYCODE **לכאשכ שאכל** 























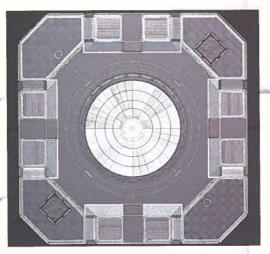
JUIKA Indonés prodoka pikangan

### カイセンロンド

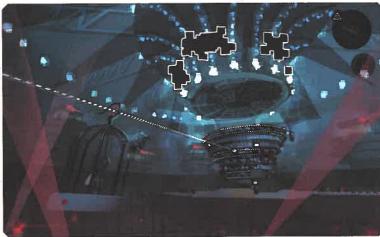
分類 回転寿司目メリーコーラント科

### 分布 ボスフロア

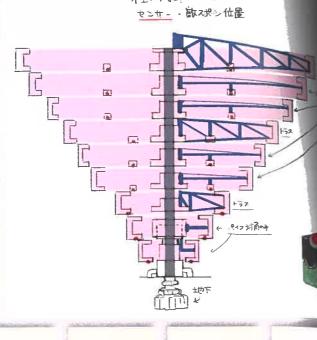
回転コンベアの要所にある出っ張りが弱点。モニターにつぎの攻撃パターンが表示されており、対象者がサーチライトに当たるとそれを実行する。









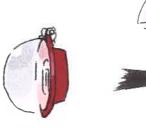


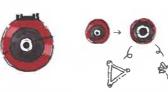
柱。内部構造

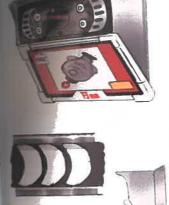




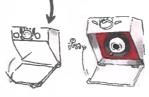


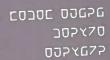
















### ゴロゴロマルチャーレ

分類 ウニ目醤油プリン科

分布 ボスフロア

硬い外骨格を持ち、転がって対象者を追 跡する。フロア上のバンパーにぶつかる と、天高く跳ねてスケルトーンを排出す ると同時に弱点の中身を露出。

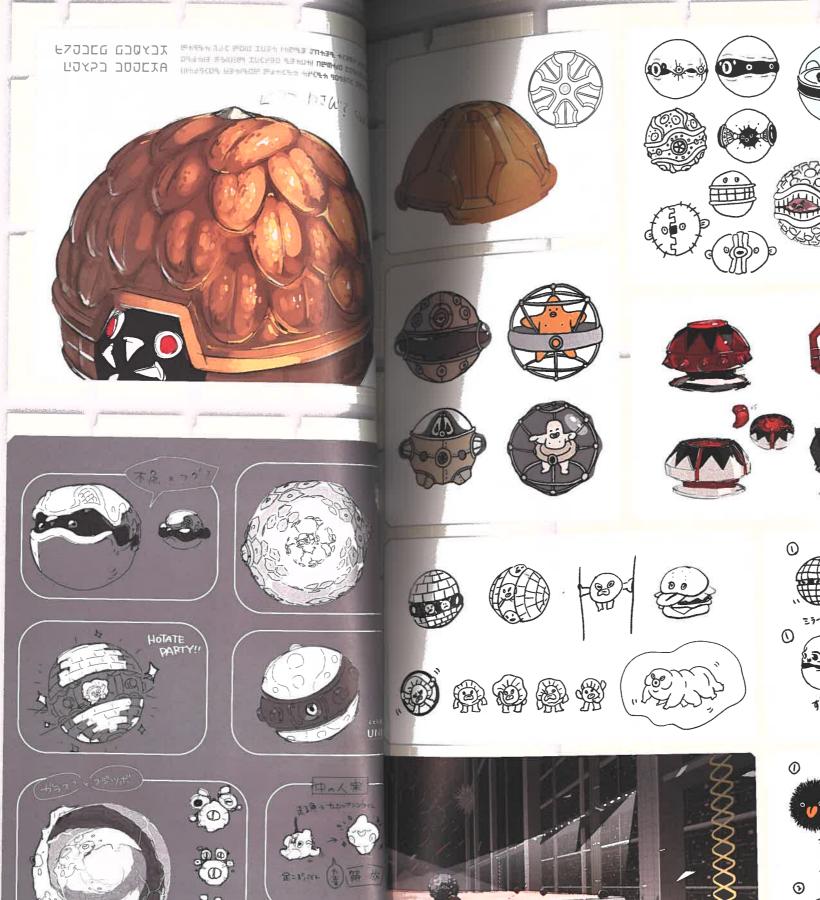




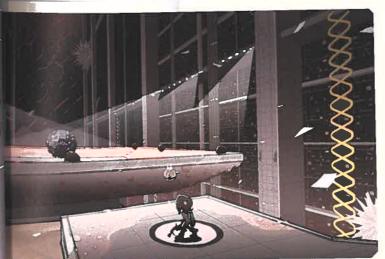


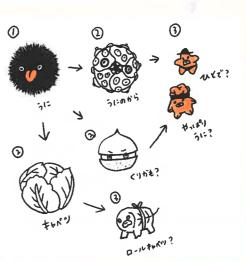












3



### イカイノカノン

分類 コピー目ペースト科

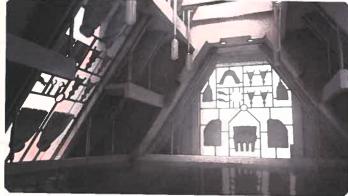
分布 ボスフロア

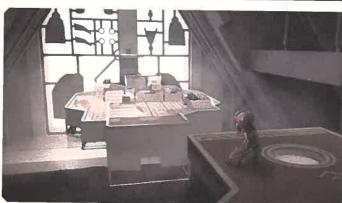
ヒト型をしており、動きが俊敏。対象者が所有するパレットに応じて能力が変化し、多彩なブキで攻撃を仕掛けてくる。 何かに似ているような……?

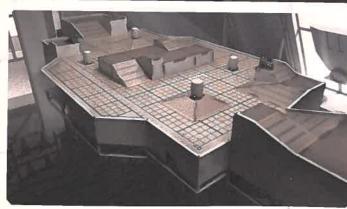






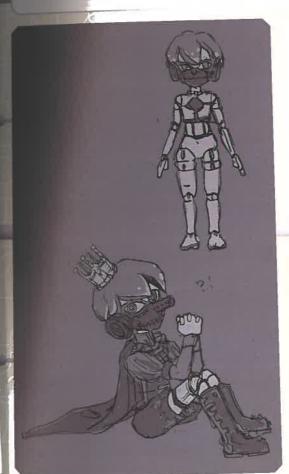


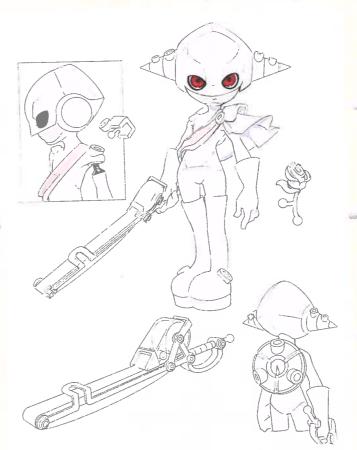














### コダコ

分類 オーダ目コダコ科

### 分布 最上階

当初はオーダと名乗り、永遠に変わらな い "色のない秩序の世界" を作ることを目 的としていたコダコ。強がっているが、





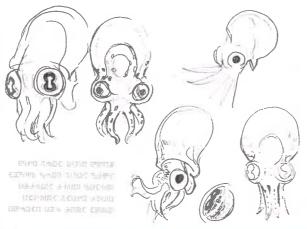


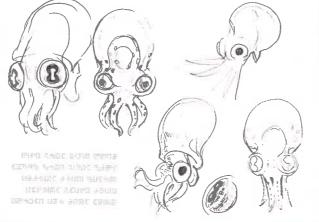
### オーダコ

分類 オーダ目オオダコ科

### 分布 最上階

コダコが変身した姿。黒いブヨブヨとし た体内に、硬い骨格が透けて見える。い くつかのポータルを破壊することで体へ の直接攻撃が可能に。



















панча пент пеор POSP MYSO RYYDD TYPODEN DSYC CYPLING NGSYCAME CYPLING NGSYCAME WHICH SOLUT WHICH SOLUT WHICH STAN WHICH STAN WHICH STAN WHICH STAN COSTA STACK COSTA STACK COSTA STACK COSTA STACK WHICH STACK

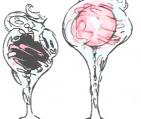




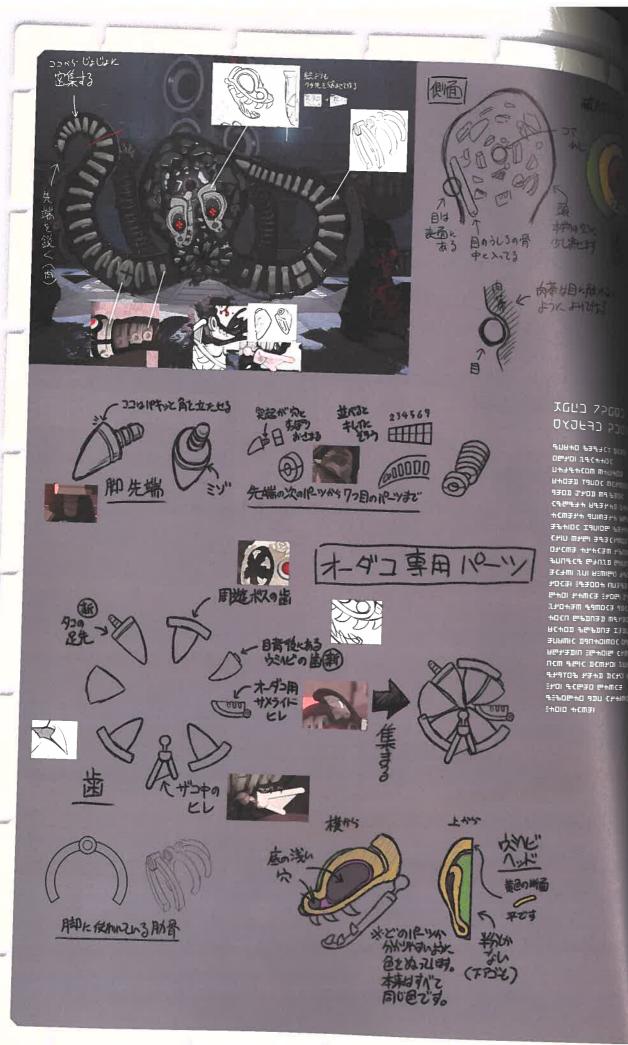






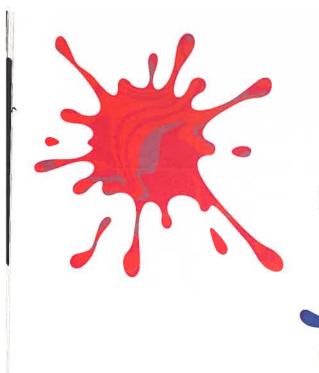






OF THE PAINT TADES STATES AND SADIES STATES TO THE STATES STATES STATES STATES STATES OF THE STATE







IUP은 연ታ은 국ITI 연축역은OUIC ITI은 U축ICI축보 IDITTE POTS#: IB SU PSTENT PUET IMILIO N운만의 IPE UISPA 운부당을 MENIERS



総力取材 史上最大規模! 音楽とバトルの融合!!

ありがとう! グランドフェスティバル

その余韻を永遠に心に留めておくため、72時間総力取材を敢行!!

大盛況のうちに幕を閉じた史上最大規模のグランドフェスティバル。

過去・現在・未来、3 つのチームが華麗に舞う

## ) FEST

'大切なのは?"というテーマのもと、過去・現在・未来の3チームがバトルで対決。 それぞれの陣営をアーティストがライブで応援!

DWELLWOU UZAMAS NUNDW ZELZEZOU WZIEZEN NAUC NALGO FOLDS 14354 CALENIAGA UGWASU MEURA WALLE WASTER FROM STANDE 9NP PMO1 I9P49C 3PD9 NPM 95%+PPU91 N9PPD1 SEAU PERU INIERC SIZECTERZE INDIE TRITLEEZ משטלים מ RAIN GALL AGAGE FUADO UGCEU AGARAUL GW48 NEWIGEE COUPLE NATURE EMETS AMOUNTAIN UMMU9 09 문화사와 문문에 10분시 문제는 2017년의 문제 IPCIE PONIAW VILWARIA WORK AND PARTY WAS AND ASSESSED. ցութացը գտացացացանութար







Artist

演 アー ティスト







### 特設会場でアーティストたちがパフォーマンス

**₹£97** ₩

FEATING

ENSEE 1 PARIN 1

⊕ FF 59B Z 24.58€

CERST B BRANK (V)

B

■ MF'8

138

荒野に作られた巨大な会場には、3つの豪華特設ステージが。アーティ の力強いパフォーマンスとともに、音と光が美しく舞う。



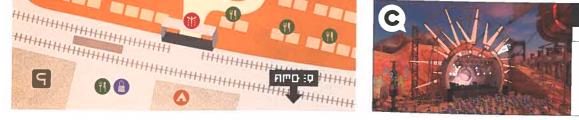
シャコガイ ステージ

cata ula err nem 🕽



サザエ ステージ

Dum moin sein nagan see seega ETHER LEGISTER DE



BEARTHUR DOT IS 99 8±28 €8M T€88 88M THE DEST HER MEDANS ON WARSON ne om+Pusuoss

ウニ ステージ

CATIATESEEMTHE HAS IN are ar yed res gros re moutume mara terra em enmye nsie munusm zmnakzne UNMARPHATE MALUMED PAULTONE RUTHWA TAGEL MARKET U NEVER NOTON PENS 한다면서 아메일만 그러워된 이번 때가 된다. ተጠዊ ማዮቴ ጋነሀ መመድቴዎቹ በ ድርቲሮነቲሐ TH CERMINAL TITABLEIC D#GUTAN USA LUG TUGETEUMF UNISUERAL BE UCE THE TAREL FICH MEC 4 EUU44

한 수이 나가만도 한 이번 차가 나가나는 차면 가니가 가득하면 수 ITE 3001년 19만 91 분위 9I분 한테 분위 9U 분분

### LON' DE oghhs

Ta reten sa





Դ&1&Ոս սադՔՔԱ ԹՈՒՇ ՈԺՈ 무네이 기존하면서 누지되되다 다른 근본이

RH

RESE VALL

HHHHHHHHHHHHHH













Incesmumy ilyeucic of the fill neuro standard of the common standard of the fill of the standard of the fill of th EF #86414341 N4 49434UD IC9 пис пъо ето поъ пас зео ъи зопе C 3D MIC 9@IC3 %OIOI #NC3@U +++ממו בומתחוף בעשם פני אומיניה カチナド ロス チロキいりく チャ チにをかる ロナ



78

מחיים באסבות משפעה שחיים של האינות בשל משפעה האינות באסבות של האינות באסבות באסבות באסבות האינות באסבות בא

ONCOMAN UTALLAND THEODOR WANTANAN UTALANDE OUNCOMAN UTALANDE OF THE OUNCE OUN







18-446040 WEEVF TWOODS 18-446040 WEEVF TWOODS 201467460 UALITARN ACOI ANAY







063

カラフルなインクのシャワーがお出迎え

### TSTHEOMOGRAP ISTUMI SAURSIUM ISSMO MORISH MINSELD IMINISIPMISIM IOPMI PIPSH IS PROUPUBLIS SHIFMIF ASSITUES ONISPEUPHP RIGICHIPO OCIOPICIANI NO

車を見るだけで、グランドフェスティバルの規模の大きさがわかる。

IPCOSUCATES DECOATE: CPOA POUT AA IS 8 LYCPIC אבארנופטסה הפאמיהוטפיט ופינאטפי לנוסאטויטעני

3











gagk Ninsa

THATE CHESTOS CHASTON AND CHAST CHAS Oth TEPS OF CHAIN SEANS FEED A REPORTENTS OF THE PA PPAIR AUDAU ABGRICHERUSPUATO MPIUITSAFUR ACOID HITHURY PIUR DEWE YOU IEDO AICHMOT ID



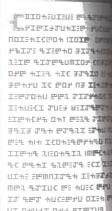




















Maitcener emuteuuriaimur moiem torciorumruceerm TOTAL SANGTANTESALES ASSOCIATED SANGER ASSOCIATED SANGER S MISHW ISTANTON STEPPE IF#P ICDBIUFCOFICU





アイドルサの見反

店内上から

(物りたたみ







gag Kings

T DAI ESPO IEPP BRAI EDBI FEBIC EO 986700 IOEOP OC BRAI SEBI CEN THEPA SAPA UIT CIP ION IIT SIP UI DETE BEHEREI ZMUITC F BICERI ON P YELL REP DRING PUT RERI F PR OF FI CHIRPHRU ICO URC PP UC RUP

PAG CIBILLO CANTO

BEH BE HEW ROBE PRIB ITCO DER PB STUS TIE EMUT PERIT IED TE EUTC SC ente infle jufoe eir mit emf te IT UPRO HE IT IICET EEPM PTOPACO PYS N 310P 3153P 10 3P 73P31 P10 ተምፍተርን ፍተ T3ፍውሥተወ፤ፍተም ም፤ሥፍ

#29-



キャラジとに建うグダな

2つかろっにイナセカる · 6211 1550 E4"

E 9ンポール









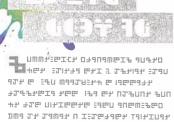






BOIN AC LINAGN COUNTY GENEVICANTS OF SELIN GRANT COUTRAC CALEN TAN STEATH IGA SITA EGAN GAS! JAWA MITULISHA LOAN GRANTACI NUCLINAC IXTOTAC UI CA GABANATOA WABALUI AAW ISTLAARIO AA SILGGGE





±I%N 9%₽ 7±₽₽ 901₽NI 57±0 ₽₽

















ታፍህፊሴ ትርፒፊዬ ቤት ትበሀትበ ፍታትሆትኒኒፈታዬ ት

MULT PARKER ACT TAI MENU APYT LEAL

INA 2625/90 구동성자 16 1474 Ud IN 6차 우산 Edequar data Iroan Ligab Urus adila 역한데도 우르다 무슨다다면 수 하는만 소속한다 역도로 역하다 Office Aft : dedut & Fabut Aidah



THE AU FELSE INTO LUMBER OF WATER PHIN IS TO UNIMPER THE AUTOMOTOR OF MENT IS TO UNIMPER THE AUTOMOTOR OF MENT IS TO UNIVERSITY OF AUTOMOTOR OTHER AUTOMOTOR OF A በት ፲ታፍ ሀቀንፏመራቀሀፒስያቱ 3ጓፊናበቪትህ በህቀ ያልልያቬል! RWUቀሀፒስ ሀቬ 크 시판하위U 크폰 UI차 U 문학 O하KI학 UNI하I U하 IEPU하(크 하위IUP OI EI 

























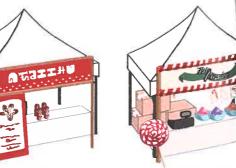










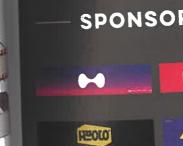






















## ARTISTS' COSTUME

合同ユニット "ヌラネバセブン" のコスチューム案を入手。 1日限りのステージにこれほど多くの案があったのだと思うと驚愕。 SOUTOTHESTS STITUTES AND SOUTOTHESTS OF THE THE SEARCH OF THE SEARCH OF

Pattern 1













Pattern 2















Pattern 3

Pattern 5





Sea O' Color

## TOUTE ES

SUDING UCAE PAGAU SEPRIA EGIFERI PAGAURES.

THE SERVICE EN TOR SEPRIA EGIFERI PAGAURES.

THE SERVICE EN TOR SEPRIE OF THE TORS OF THE TORS



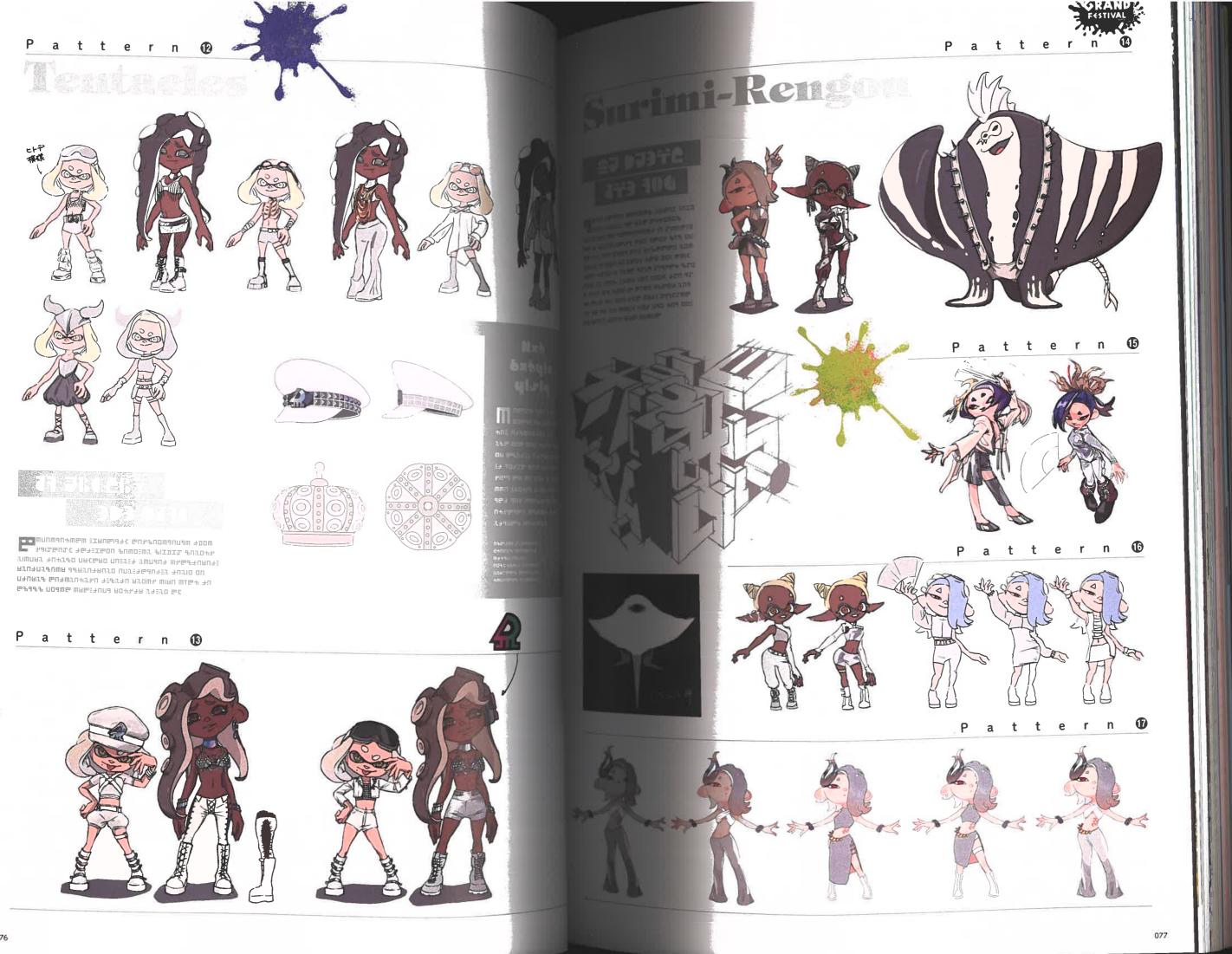
Pattern 🛈





TENUE ARM















## TEGFES EEGF

በ፲9 ኢት/ ሀደፓ ቴጠድቦት ያይትፀን ይዐሀሪ በਘ፲ ቀትሪ לועתע שלם מפיני פחינותהם הפור ועם השפיני PMI 18% ++90 8P+ IM% P% (D+# P87 **406U40 74CN AREAM EURY PAY ARIO** אסט הופת בין החוף בין החוף הפוח להסה





あなたはご存じたる 間中にしかオーフ

カラ街にあること

香り、耳に心地より

の。香ばしく焼かれた



## 舒奈妈

₹95A

大小さまざまなセイロの中に並ぶ点 心。皮と餡は自家製で、早朝から 数人がかりで仕込みが行われてい る。噛むと肉汁が溢れ出し、口の 中はうま味の濁流に。

H≘¥3()

360637





## 大定番の粉もの。はみ出すほど大ぶりなエ ビが入っているのが特徴で、出汁の効いた 生地とちょっと濃いめのソースがマッチ。 舌がヤケドするほど熱いので注意。

**130 30666063** 



## BE27Fild

中華鍋から聞こえてくるジュワーという音 がなんとも食欲をそそる。定番の揚げパン は外せないが、野菜がたっぷり入った揚げ 物も「油の罪悪感が薄れる」と人気。



ይጠይታቀበት መፋዐፊትራ

## TAJECOTTJOEDCDOFECTS

אים מראב שלא שאום אים הוא בש אים המל באל באל באסש אים אים מוא באל באסש U MAS SUMOMI CMOSS INACAN WAIA PHADUMG GMA U WA PARC GAMER ### DII+ 8# +II99 NOPES ED#U+O CUION PUCUCEO 444410MO 4149 NE NUMBER FOR THE EDMINE SECOND SECOND TWEET PIPOF MECHIN FAC Pami€3MC

###### 95**6**64

F34030

なんと、ケミカルライトを扱うお店も登場。カラバリ豊 富で目にも楽しい。両手で持つのはもちろんだが、頭に 付けるのもよし。複数本買って、バンカラ街を彩ろう。



אירפי שנאטרים בינים אורכיים אורכיים בינים אורכיים אור

# Grafftl Festival chまで行われた4つの特別なフェス。いつものフェスでは見かけないボッブなグラフィティの 数々に心が躍った人は多いはず。改めて、4つのフェスで使用されたグラフィティを紹介!

## Splatoween



























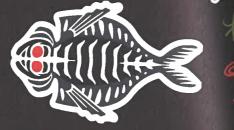


























Graffiti Festival













































































































































NJITHI FEJIR FIJI バイガイ亭はグランドフェスティバルを応援しています GN 118872CAS はいなる MYDUGUBSUNCS (BESTGALE BESTGUGES) PROCESUTOR MESOFEBUSECR NITELUE SSS DENDRU SESS MEUDEUD LISTDESCO BEDRESOBIO VUNCETUBE ELDUGITUDING EBEDUNG MISTES GEOGRAPH ESSEN BECHS MOSESSA DEN MINGRES SERVE AMERICA ESSENDEUR LISBUSTOR BRUSTING GANGEORISM BURDI MESSTANDESSER GENESIN ENBUGITEN BROWN STORES NESSERVE STORES STORES MILEDA PENECES 



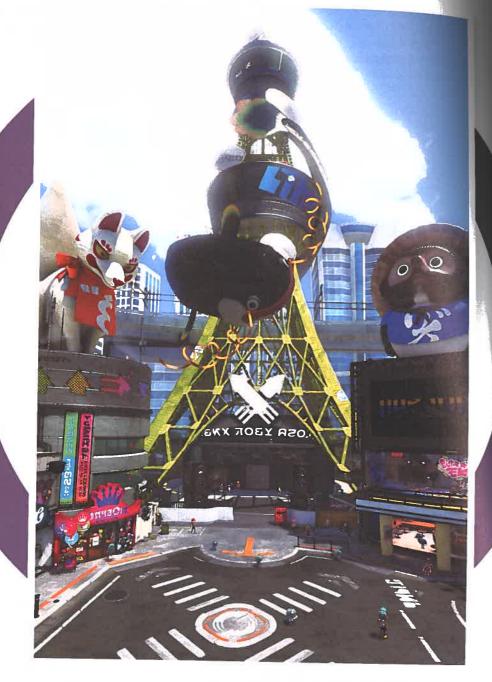
MUIGUTEE EICETEI ICE 8/8 THE 4DROWS 8500



AREA 01

## ハイカラシティ

街のシンボル、イカスツリーを望む ポップカルチャーの中心地



## 四十100 多色型江

## IBRE TOSI RAIT ISA UTSAT

ナカナま HLPに Nチトカロこ いカピロこ はずひどて ミモカナロぐ プカプカル 8を3を 370M3 IO3 ものC3M 10H3も 1390! BUEC よいかに WRACI およひか ふくもひき LWロヤヂミ #구권을 CWNG를 등습자하나 등관() 00분등은 뉴다부터 RUCPO PIBLE SHILLS TENORS ROSIC SEND カナでは エモロナヤミ エカヤぐり カシロエト かまてもの エカナかてき ディナリ ビデルで たいいき カロチビジ るハチロキ

di uchkusto lejiqi teviq higetu igist tikus divibit indukti tuduku bbez tinbihti kiiriyobibu khubihinbuto eitastot hbubleqä qoqqqq tinbuvoli tinusht usekhtus estqott kavbublikishin qoqqqottinbugabiqoququb häbi huxuus dejeqhi liqqnt ubiqqouhqb uqqirhiq biqiqstoquubuhinbur tinbukti qabbutil iqiqbtqstuq



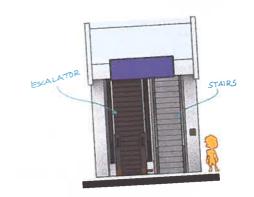
電車に乗って、どこ行こう?



#### FEEEF C

ENAR ROOMENNO RESING PRAPADOS NIUSOO ANNEOS

nagari angar angar ngarika nagar nagari angar nengara ayrag gerg darigr tipa diga degerdry dagayir tranga nengara ayrag gerg darigr tipa diga degerdry gagayir tranga nengara ayraju denga angar yuga nagari yuga nagari



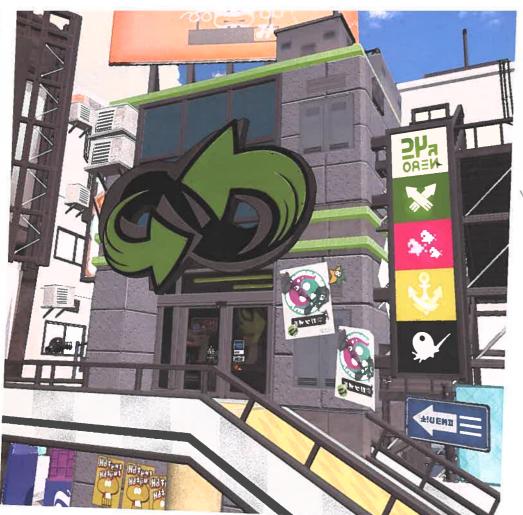
#### !!!aer6xp gv66t

negarbetsk eksterierskeveek telebinden haugelnebhugar bestbestiete atinisa adginganių sedonauseenso Affinencie dapupildynas sunaidygdupa alphant skunstikróm vecsters interatory interator

HF2Y START







バトルドージ リニューア

#### イカッチャ

友だちとステージに点在する温度 割って競うアミューズメント トルドージョーが、イカッチャとして リニューアルオープン。仲間ときま って、一緒にバトルやナワバトラー を楽しもう。

#### 0500€93

AROOG BOSROS BIROSE UNNEOR OSTONE TIESN ISO

thọi 19th dáncy said dang ngọi ragar gọnah thọi sida duraga durgi lughar dangar ngh nghan ngung ngung dunga ragar dungan ngung ngung gung dunga ngung gung ngung ngung gung ngung ngung gung ngung ngung gung ngung ngung ngung gung ngung ngung ngung gung ngung ngung ngung gung ngung ngung ngung ngung gung ngung ngung ngung ngung ngung gung ngung ngu



CAFE TE Cdem

電車でハイカラシティ へやってきたという若 者。今日は友だちとイ カッチャで遊び倒すら しい。「ナワバトラー中 毒です」とのこと。





da avet code deten≘ saeese

edetaribhrässsi ädsiarbaaräbaata eteraräbasarbesh ційледченлянальной дейний байдары балдынайлы инспитуваным divangurangung résaryarangingur anasukururaugdousrep rinpunuratrois dusarondipidsen dutrunalopar



gläsgaht täte estilhseta 







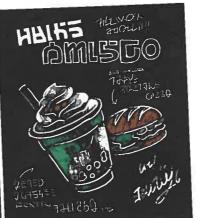
ORODRA SPERIO SERVED BURNE BURNE RANGONO

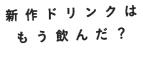
na dengara dengara sardin garan angar sapa sapara pal dah angaran sapa danga sapag angaran samip sapara pal dah angaran sapag darah sabag angaran dengaran sardin angaran dengaran sardin



044 043 099 998 deelard 044 043 009 dett foam 071 083 013 asaaxeta

eyer hhe







以前は立地がいいにもかかわらずガラガ ラだった店内。しかし、ドリンクやフード を大幅にリニューアルしてからは、若者 たちの憩いの場に。朝早くから夜遅くま でオープンしているのも人気の秘訣。

















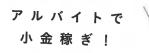






















#### クマサン商会

クツ屋の近くにあった空きテナントに、クマサン商会 がオープン。以前は日陰で薄暗かったけれど、人通り ができてちょっと明るい雰囲気に。いつでもバイトを 募集しているので、サクッと稼ぎたい人にはオススメ!

#### H3D603

NOWORS JUNEUR SENOT UNOI NOWORS JUNEUR SENOT UNOI

dida ainton abanps irpuid brige rpirabton rayrdı nudgin undigir yaşıd gaşdı suşal suran nii horş salşa ngruşd uşiir hiraniş gasarga seria gente serias sesara viese unger dug adhidag saryan urdun qubar rupa 1995 ingun dunda dunda mugus unga 1995 agan saran sara





CAFCP dC

「いや〜、今日のバイト 先はキツかった! ガッ ツリ稼げましたけどね」

と笑う、バイトを終えたばかりの若者。

CTATE 110 TO CEFES CAPOH pa szónő ródzel saprón dvsa ródi ráku gerhoe quirade beenhay rebbt qubit andpur duid often irufu napp indut ui pidrek ikung theri sourah soung kirjen

> 6041 GOAL

Renewal

ほかにも見どころ満載♪ 魅惑のハイカラシティ

GIRE

dare paraga svraga kitira asaga sppadre déassi izuga dors dang derpa hugs duger agurup doaft peant boar qbazi quuitò rhèint unnot qial quadu ebuhòt rhal







以前あったアーケードゲ - ム機 "イカジャンプ" が少しだけ場所を移し、 ザッカ屋を繋ぐオンライン ザッカ屋を繋ぐオンフイン 端末に変身。端末を起動 すると、パル子がナマコ フォンで応対してくれる。

pgdäi ddugzālp zīdezdidzs dp.nunpppriegf

## BHIM 268

## Med inen venes

INFIBER BURHOC 1545M 3008 404C 156640 RWGCI ARCUIT BRWG. PCO DECIST RWFG. FASOG ICOGE COLETO WAGANTE FULLOW UGANC 829730 2081CO 30M7541 EUC480 7U840

## D GERNOR HUNDIEO

SEALHOL SHUR, BRIURRE PREM IRURCO WAIC LOIN UPOCEOF ENUPE! #FOPP EN#NI+O NEUPCO FEDFORE UPUNCERA, CALAD SFIRDS RICOCO

## C 1408T 5310 166T8

974mi 900 0mf0i Ulf03 @40€ 9140€@M ±04€ EN HOS SHE MUIT 1931 CHOOTHOM DITOL THOOTE PTTPP 390%0 040C CHOMC3 %CHO# 740C בריבו שעכם אוים באסלו שאסשו צסום





イカスツリーのたもとに、 マンホールをタイヤで封印 したような場所を発見。 なぜマンホールを? もと もとこの場所にあったも のは……はてさて、何だ ったかな?



inedziäpz warna ssqbuunasuub ducpripussey



WLASIF

oddiniya açind dibyri eqandı. Addı ilk saxas did odid raprdi natigin nadige pagad sajga ngragd agijir nerangg saşdı saşı istəs ağısın rierd intar dere ennire afint lote from runnp piruch gugar rupa egêse eyg adhityg enthit erflup and duran ergen erflup

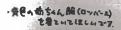












・プキテとマメリブもト出会。たころの宝真



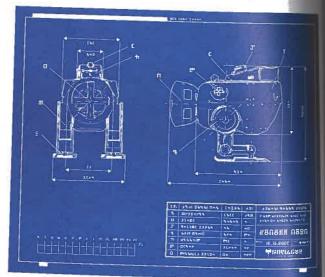
#### SHOP GUIDE 01

#### ブキ屋カンブリアームズ

## しゃべり出したら止まらない

カンブリアームズはブイヤベースに向かっていちばん右手、イカスタウ 近くにある。名物店主だったブキチがパンカラ街へ出店したことを撮 メブキチとツブブキチが店を切り盛りするように。 ふたりはまだまだい ど、ブキチのブキ愛とマシンガントークをしっかりと受け継いでいるので キチがいた頃と何ら変わらない熱量でおもてなしをしてくれる。

一歩店内に入ると、打ちっぱなしのコンクリートにブキチのお眼鏡に ブキがずらり。試し射ちもできるので、時間をかけてゆっくり選ばう。



#### **₽630**8 0¥€

8443 AIO ASA DA LEKASANUMB ADANY BIRUIANANU LARANY

deldp dipple salvestere delapedili jelipendeket delapedili jelipedeket delapedeket delaped delapedeket delaped delapedeket delapedeket delapedeket delapedeket delapedeket delapedeket delapedeket delapedeket delapedeket delaped delapedeket delaped delaped







spdzinadnicój zójndiny didenie djaindpendjad dinaziu nidpedjalyz adpnese enjimpy enjy adjimpaden djadia iddimpaden dwad spannadmen andali















#### シャイでアンニュイ

店に立つのは、バイトのアネモ。そして彼女と共生するクマノミのクマノ だ。イキのいい若者が入店すると圧倒されてタジタジのアネモだが、最近は ゴシック系のバンドにハマっているそうで、ブラックベースのファッションが お気に入りなんだとか。店内にもお気に入りのレコードやグッズが飾られてい て、内気ながらも心に熱いものを秘めていることが伝わってくる。

アネモはモバイルの"ゲソタウン"でも活躍中。ふだんとは違うギアパワー がついた特別なギアが手に入るので、ぜひそちらもチェックを。







STAN OLNIN Healandoniuseo Harnaniuk Hostan Saha

hidynydad sedinidedd di idiydy. Isedideydan esiriadiesen di idiydy. Iinx yidirianidad



















SHOP GUIDE 03

フク屋サス・オ・ボン

オシャレファッショニスタ

ファッションにうるさいエチゼンが営むサス・オ・ボンは、青い温度の 印。外から店内を覗いてみると、クラゲをモチーフにしたサイケデリックは 大なポスターと、アメーバ状のオブジェが目を引く。

一歩店内に入ると、エチゼンが自由に伸縮する腕を振ってお出迎え のあるオブジェはハンガーラックになっていて、丁寧な陳列か6フクへか の深さをうかがうことができる。2階にあるショールームにもご自復のファル 並んでおり、街を歩く若者たちの目を楽しませている。



エクストラクリスピー ロスェのロブが自分探しの旅へと出かけたことをきっかけ 国大ニマッで来たバイトのアジオ。 クツが大好きでどうし スプログラスで働きたかったそうで、求人の条件である アメモノ という文字に迷うことなく、こんがりとしたフラ

L-GELINHられた大振りなピアスや言動からちょっとヤン **また日本を受けるものの、実際に言葉を交わしてみるとクツ 東京大阪企人所だとすぐにわかる。陳列されたクツを愛おし** まうこ及つめるアジオに、なんだかほっこり。 急に店内に入る MMTレモンを落としてしまう姿もチャーミング。



## CDF FFE EEFD

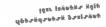
bähäväghä qeigiqä ischvegevstgu itvsväths vsbhäuvähbaä äasitahaäiähu dai pépadiappaiga cageaganasaé













nivasdagap ppapa s ppalpidp adali pygda dasly ddasapapid pada srepseve dipilsagip padalya dalapdajp saadg



ripótangia idsjanigy przietypió drärjh äräähide läiäh quusar Lrqaidharqris älhräeierid



#### COSF 2FOCT

8# TUSS N# AITENSERSI #8TSSN#8BINK N#8#8TOG#68 NGSER#8IN 88

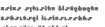
andyyr ngariny nua nygaa goshgas dygr suga ngsi dash agrs susga nsyga gang ada siygais banggy ruga













#### 怪しい仕事に手を染める

ブイヤベースから道路を挟んで反対側。狭い路地を抜けたとて何やら怪しい商売をしているのはダウニー。一時期はスパイル 継いでハイカラスクエアのカフェに居座り、さまざな商売に手を出 大なおカネを手に入れたらしいが、ほとんど使い果たしてしま ハイカラシティに駅が完成したタイミングで再び古巣の路地 ウニーは、ひげを貯え、メガネをかけ、ちょっと怪しさがアップ パワーについてはやはり博識で、右に出る者がいない。

#### TEACET COEFF TEACET

BSTYS BYBE UTAH YBBEYN: HEFBS BYBEYN TYFBI BENES ENYS YFYBH FENES BBEYF YFSYF WBBBBL FBBE.22 FENES BBEYF JFYBIF FENES BBYF FREE FREES FENES BBYF FENES FENES BBYF FENES BBYF FENES FENES BBYF FENES BBYF FENES BBYF FENES BBYF FENES FENES BBYF FENES BBYF FENES BBYF FENES BBYF FENES FENES BBYF FENES BBYF FENES BBYF FENES BBYF FENES BBYF FENES FENES BBYF FE



#### **33786**

86960 AB 84769018 DILEBESSI HBTG HBHBTOKHEB NESBSHBIN

hisiha ölsägbegha ssösihsel ilsins issöbs sisnääääähsöhshibasi qöheäselisihin







F Tour the studio

シオカラーズ

2509947

#### おしゃべりに夢中なアオリとホタル

交差点から上階へと伸びるスロープを歩いていくと、人気アイドルユニット・シオカラーズがいるニューススタジオの前へと出る。気さくで飾らないふたりの姿をひと目見ようと、見学にやって来る若者は多い。スタジオのガラス前に張り付く若者たちの熱い視線に構わず、おしゃべりに夢中のふたり。アオリの止まらないトークに頷きながら耳を傾けるホタル……そんな姿になんだかニヤニヤしてしまう。ずっと視線を投げ続けていると「イカ、よろしく~」のポーズだ!



#### 00170

Nesar neannn eann aint annr Eisarnnahannn 187 se

rohininangen av och proposition og state en stat



ランドマークのデカ・タワーがそび立つ

最新のトレンドが集まる地

## M71UN 10M97£

#### SNBOH OKENI LOK IOLOBE

長い工事が終わり、地下に駅が完 成。駅の周辺もすっかり様変わりし て、カフェスペースやスケートボー ドハークも。ヒトか多くて賑やか。

> INKERE HOES >>>>

> > .

ついに工事終了 駅が完成!!









フードトラック ロボロブのフードトラック "ロブズ・ カップラー があった場所には、新し をはが来ている。食欲旺盛な若者 ためか原をガツンと満たしてくれる。



durbi edisin dipar arvas regis edista istanda sekulup arvada dipar istanda sekulula edista istanda istanda edista infir pairge sping geg copre Legandi jaz pifidi cépi gairign dollupa donurg jéuga eran gang ruga.

104





#### **FE≣EF**€

ROBON RONIN RONEN ORONN OTHER SOURCE STORE STORES STORES SOURCE STORES SOURCE STORES SOURCE STORES SOURCE STORES SOURCE SOURCE STORES SOURCE S

hitoenh enht quhti tunpur ebuis einnb obbit quhit qobit ebis hice-an sent quart seque seque setta eepe quart qebes seta eepe eepi quart septe eepi quart septe eepi quart septe quart seta seque seque eepi quart seta seque seque seque eepi quart seta seque seque eepi quart seta seque seque







HILDLE FRANCE FR



















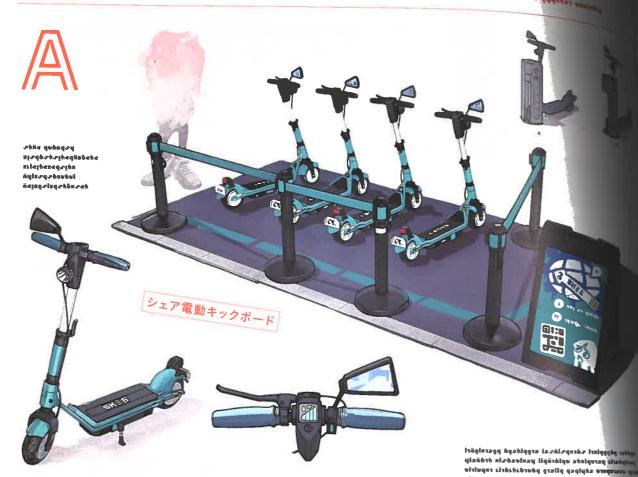




FAGD GOAL

#### エリアがさらに拡大! 逸楽のハイカラスクェア

britio braridy pirudge ulrigudu ridixel dppast pegapo Lipsafr popol en appen and raegusient speldr aadiel couse nipp &





カフェの窓辺に座ってい るのは、深海メトロに乗車 していたグソクさん。お気 に入りらしきタコのぬいぐ るみがクレーンゲームの 景品になったので、地上 へとやってきたとの噂。

#### COCKET A SECTED THE CIET

hszylę geb žiólhóhhasi ehierigzbeği zhó tabhquiash eurquebahis eqqibabishqusb apeógdyvadnysi rydsygpspanez dziwdwazólrawe que maserhaniste desingularies que de la companie d verqhilhusks eð uðenighbunu uhrbegshbunugg зийбрепбейергар бартайфаййа сайз



TOE UEE AEINT





### IBAK JIHR

#### GONTES OSONNA

a dpalota däylöpl öppanöt plövnylranı nöa describe elelips entidustribients describients describients describients describients describients describients describients describients describes describe

5003C 77세3 1만원0기100 50CM3 만U110 CT PE+CIO UMIRORE MUCHO BRICO ROULFORM ₩C&N± 03400 93440 10900@ WHO 5U**9** BECOM ISUC MENDS SOCIOS \$11405\$

#### Breensna kasin 🔠

チェンシャとち よてやいてのに チェドチュレ いたおばき #!&###\$# 9#OC U#NC#9& 9##&#CO WI###**C** ロチナトピロ レチョロ もたいまいもの やままものが トバボタギ ₹\$0.00 397/400 0±40@3@1 1%&C4%0 748€



#### SALER BU RE HULLE

**2050とも ロナもは もいりもりと といに思す いをもとぎ** 2034085 6040 18C0 80403 #340 04C 224031 6040 8404 8060 #4400 #4404 9404 804490 U+0+3 I+03 2900 D32 C++%





M Tour the studio

Jáhátriyi zglið bísyti egizði gókali aklb eatog síi Jhið zológ sótaða aðrist Jituskóð toktyr jákátriýt zglið bísyti egizði gókali aklb eatog síi Jbið jólóg sótaða aðrist Jituskó cóktyr Jókótriyt zglið bísyti egizði gókali aklb eatog síi Jbið zólóg sótaða Jituskó cóktyr Jókótriyt zglið bísyti egizði gókali aklb eatog síi Jbið zólóg sótaða

kgalar ternapg rapeda

テンタクルズ

## お互いの思いを語り合うヒメとイイダ

ハイカラスクエアのニューススタジオにいるのは、 テンタクルズのヒメとイイダ。フードトラックで買っ たのか、机の上にハンバーガーとポテト、ドリンクを 広げ、ときに笑いを交えながら語るふたり。ちょっと 女子会みたいで楽しそう。

イイダの背後には、彼女がいつもハイカラニュー スで使用しているDJ機材が置いてある。壁に貼られ たポスターは、現在精力的に活動中の "ビジー・バ ケーション feat. テンタクルズ " のものだ。



NOS KROKI TODIS LUIKSI RKATSNO KOSIKI UROOL OSONIK SANOKIOS VKRLO

qoh wids conid contan nuss than deragi «dag iganag apgui ggdagi pidigr "rada nepgi angs darg gr ang ddi anos «waio connos naves inere luxus

見せつけたいのは カか、それともセンスか ——

最新のトレンドを知ること、それは己を知ることと同義だ。そこでパンカラ地方で人気のギアをビックアップ、また、後半では各ブランドがギアに傾ける情熱を強い知れるラフデザイン家の一部を紹介する。

75100 737 30 5571067 05

NORTH ALS ALL READ ALOUND A RESTRICT THE SALE THROUGH THE SALE THROUGH THE SALE CANNE THROUGH THE SALE AND THE CANNE THROUGH THE CANNE THROUGH THE CANNE THROUGH THROU

IPPO TEES HENE DAN FINE SA



## X 11200G ん使いまで、いろいろなシ エスパマシフになりにくいた 東京部と耳を日差しか いける分は取り外しが可能。 グンチンハ ロッケンベルグ/9000G を前後ろ逆に被る、つまりグンチンチルにつまり "イカしている"。耳当ての生のはの代わりとなり、日差しから目を守っ ハンチング として被ることも可能。 フィッシャーマンキャップ ホタックス / 5000G 配い毎風を受けても飛ばされないようにつばがなく、ころんとした丸みのあるデザイン。両耳 しっかりと出る浅い作りがポイントで、遠く の食でも聞き取ることができる。 CEC CIE FE DOGO OFI SICE OFF ACJECC TO DETTO SHAT OD TH FFYSA COY 42 AOTE GAODA OC 00 TOPE 6009 FFD FA EA LOC OR ADDESS FOR DE NO NUMBER -375 CD 054 90 CTECO5 907FF FC CO SC HOATH FOR THEOR DO CO 007070 703 アイロニック /400G 太くも細くもない絶妙な幅をしたレトロなデザインのヘアパンド。どんなヘアスタイルにも合うが、やはリオススメはアフロ。ヘアパンドを するためにアフロにする若者もいるほど。

## HEAD GEAR



イシダイストライプスキャップ ホタックス /11500G

野球チーム "イシダイストライプズ" のベース ボールキャップ。存在感を主張する平らなつば にはホタックスの金色のロゴシールが光る。ユ ニフォームと合わせると統一感が出てオシャレ。



フライカーキャップ バラズシ/11500G

バラズシの "バイカー" ラインからリリースされ、「ユーズド感溢れる内厚なレザーにロマンを感じる」とマニアなイカたちをうならせたア イテム。少し傾けて被るのがイカした被り方。



エゾッコリーのカモフラ柄デザインのキャップ は、後ろ向きに被ってブランドタグを見せるの もアリ。アタマ、フク、クツ全身でカモフラ柄

ギアを揃えれば、ストリートで注目の的に。



カモキャップ スイトン ェゾッコリー/7800G



ブリムリブハット ロッケンベルグ/5000G

前後につばがある独特なシルエットと、高級感 漂う厚みのある生地が魅力。名探偵が被って いそうなことから、被ると名探偵が言いそうな 名言を言ったりポーズをとったりしがち。



チゴフグニット エゾッコリー /1111G

エゾッコリーのおなじみのキャラクター "チゴ フグ" を大胆に取り入れたデザイン。チゴフグ 



ロブズ・10・バイザー バトロイカ/1200G

ピンポンバンド

以前、ハイカラスクエアでロブが経営していた 屋台 "ロブズ・10・ブラー" の販促用に作られ た紙製のサンバイザー。3パターンのサイズ関 整が可能で、大人から子どもまで着用が可能。



スラグンサンバイザー ホタックス/1200G

サングラスを装着するゴルファーからインスパ イアされたデザイン。サングラスを後頭部に、 コノ C1にアノコー。 ソンノノへと夜頃即に、 しかも上下逆さまにかけるスタイルがイカすと 評判。サングラスはずり落ちないので安心。



ボーラークラシック ジモン/3000G

ウール素材でなめらかな手触りのボーラーハッ ト。クラシカルなデザインで、チェーンの付い たゴールドのハットピンが華やかな印象に。被 るだけでドレスアップできる魔法のギア。



ストローハット シグレニ/9800G

平織りタイプの妻わら素材を使用。裏地には 海藻やサンゴのデザインが大胆にあしらわれ ており、見た目にも涼しい。調整可能なドロー コードやストッパーにも遊び心を忘れない。



シェルメット ホタックス/9000G

巻貝のようなデザインのサイクリング用ヘルメ ット。ステッカーや文字が全面にプリントされて おり、遊び心満点。なかでも側面に大きく描か れた、ちょっとゆるめなタコのイラストが人気。



ステンシルデニムハット ジモン/2100G

一般的なアーミーハットは6枚のパネルで構成 されるが、これは4枚のパネルから成る希少性 が高いハットをモチーフにしている。ミリタリ 一好きな"わかる者にはわかる"デザイン。



エゾッコリーボーラー エゾッコリー/9800G

エゾッコリーのブランド発表と同時期に、有名 ポップミュージシャンが衣装として着用したこ とから話題になったハット。付属のピンバッジ は付け方に着用者のセンスが表れる。



ホーンメットBF フォーリマ/12000G

ひと目見ただけで誰しもおののくイカついギア。 サイドにぶら下がるイカ型の飾りがいいアクセ ント。貼られたステッカーは、ナイスプレイを した者だけに贈られる"プライズマーク"だ。



ホタテンガロン ロッケンベルグ /130000

テンガロンハット自体はカントリーリッ デンカロンハン Breeze だが、細いベルトが都会的な印象 ティでも被りやすい。名前の曲のは 剣先パーツのホタテ貝を模したエー



フグベルベルベルハット エゾッコリー/9333G

フグベルベルハットがリリースされたときの 撃を軽く超えた、まさかのフグベルハットの 重ね。重ねれば重ねるほどイカしている。 と窮屈そうに見えるか、ほどよいフィット



イシダイSTメット ホーム フォーリマ/3500G

野球チーム "イシダイストライプズ" の右打る 用メット。チームのトレードマークがデザインさ れたキャップとは違い、刺繍のロゴがあしらわ れている。キャップと一緒に揃えたいアイテム。



キャプテン・カサゴ バトロイカ/非売品

泣く子も黙る、かの有名海賊"キャプテン・カ ル、」 o ボーン、バッションル・バンダ サゴ"になりきることができるハット、バンダ ナ、アイパッチの3点セット。ハリのある羽根 飾りはミノカサゴのヒレを模したデザイン。



スケアリーフェイス バトロイカ/非売品

昔のホラー映画の悪役を再現したコスチュー ム。マスクが蓄光素材でできているので、暗い 場所でぼんやりと光って不気味さ倍増。バトル の相手や仲間を驚かせるには最適のアイテム。



カイトウ・フック バトロイカ/ 非売品

有名な怪盗紳士になりきれる帽子とモノクルの セット。つると鼻あてが付いたモノクルと、そ こからぶら下がるフックモチーフのチェーンが アクセント。市松模様のリポンもオシャレ



キンギョマスケラ バトロイカ/非売品

目元のデザインは向かい合った金魚をイメージ。一方の金魚の尾びれがラメになっている のが特徴。マスクを固定するためのリボンには 光沢感があり、身に着けるだけで気品が漂う。



ブロブスマイルマスク シチリン/825G

黄色い生地を黒いパイピングテープで処理。黄 ×黒というちょっとキケンを感じる置告色も、 満面の笑みのプロブスマイルがほどよく中和。 ズレ防止のマスクバンドは細かい調節ができる。



トンビシールドR255 タタキケンサキ/4000G

タタキケンサキのイメージカラーを大胆に取り 入れたプラスチック製のマスク。口元から鼻に ハイル・ノンヘアソン製い、ハン。 ロバッシュー かけて広範囲を覆うシールドが、バトル時に相 手のインクからしっかりとガードしてくれる。



ヘッキャ ムジ フォーリマ/8500G

ヘッキャ イシダイ フォーリマ/10500G ラグビーヘッドキャップ。衝撃に強く、ぶつか り合うような激しいバトルにオススメ。単色の ムジに比べるとイシダイは部位によって特徴的

なカラーリングをしており、かなり個性的。



イカフィットメットPRO アロメ/9000G

イカフィットメット アイロニック/9000G

軽量でありながら頭をしっかりガード。頭の形状 にフィットさせるダイアル付き。一度でも落とし たりどこかにぶつけたりしてしまうと、ヘルメッ トとして使用不可能になるので扱いは慎重に。



マミイカヘット

ロイカ/非売品 1000円の被り物。左目が鋭

カルナイスなフィット感。

カジキマスク

バトロイカ/非売品

一切不明。顔全体を覆っているもの

MARKE バトルでも安心して使用できる。

オクトパールクラウン

バトロイカ/非売品

よこんとしたサイズ感がちょうどいいリボン

はきのクラウン。4本の支柱はタコの脚がモチ

一フになっており、吸盤部分にはめ込まれた宝

石と異先に掲げられた大粒のパールがポイント。

はしやすく、目元の黒いレンズからの視

かいなって包帯の端の

ルメーばくてイカすと話題に。

ミミタコ8 フォーリマ/3000G

ミミタコ8 RAW フォーリマ/3000G

ヘッドパンドの位置が高いぶん、圧迫感がなく て軽やかな着け心地。それでいてフィット感も 十分。デザイン性の高さと音質のよさが特徴 のBluetoothワイヤレスヘッドフォン。



甲伝導エンペラEP フォーリマ/1980G

甲伝導で音が聞こえてくるので、バトルや会話 をしながらでも音楽を楽しむことができる。耳 でしなからくり日本で深ららことが、ときるのからに掛けるタイプではなく、耳を挟むようなデザ インのため、激しい動きでもずり落ちない。



#### デメニギスゴーグル

シチリン/10500G

深海魚 "デメギニス" の姿を彷彿とさせる、大 きなレンズが特徴。頭に掛けるとさらに深海魚 感がアップ。左右に開いた通気用の穴がレン ズの曇りを防いでくれるので視界良好。



#### ワイヤーグラス

タタキケンサキ/11000G

1本のワイヤーを加工したハイセンスなデザイ ン。頭に掛けても存在感を放つ。機能性は度 外視しているため、当然レンズは入っていな い。フチに付いた小ぶりなチャームがポイント。



#### アナアキスクエアグラス

アナアキ/777G

スクエアの形状をしたサングラスで、レンズ サイズが瞳の大きさよりも若干小ぶりなのが特 徴。パンクファッションに合わせることで、こ のギアが持つ魅力が遺憾なく発揮される。



ジモン/11200G

れるメガネ。存在感が強く目元に強い印象を 与えるため、自分のプレゼンスを示したくて仕 方ない年頃の若者には必携のアイテム。



#### 8ビットフレーム

エンベリー/9900G

フレームはもちろん、つるにもドットを取り入 れた遊び心抜群のアイテム。見た目の大胆さ もさることながら、つるのカラーリングもビビ ッドで、コーデの外しにオススメ。



#### フロート クリアグラス

シグレニ/2780G

フロートになったバンドはほどよい弾力性があり しめつけ感がなく、バトルで水中に落としても浮 力によって紛失防止になる。レンズはもちろん フレームもクリアで、ふだん使いしてもイカす。



#### タマサンBC925

シチリン/11700G

どんなファッションスタイルにもマッチするク ラシカルなラウンド型。美しいグラデーション のカラーレンズがさりげないオシャレを演出 し、周囲の視線を奪うこと間違いなし。



#### ノベルティグラス ムスカリ



#### ノベルティグラス アネモネ

フェスの際にパトロイカが配ったノベルティの ピンホールサングラス。あるセレブが着用画像 をSNSに投稿したことで映えアイテムとして 一躍人気に。視力向上にも効果があるとか。



#### バイカーシェード バラズシ/10200G

バラズシのデザイナーがリスペクトする 系ハイブランドがバイカー系を取り入れている のを見て、「自分たちも出したい (東海岸下 ントだけど)!」という熱意によって作られ

エンベリー/11



#### マルミエールUD クマサン商会/非売品

テクノロジーの粋を極めた透過ディスプレイを 搭載。左のイヤーカップにある赤いボタンを押 すことで戦闘スタイルを分析し、文字通り"丸 見え"になるらしい。"UD"とはウデマエの略。





#### ノベルティグラス タンボボ 各 パトロイカ/非売品

ノベルティグラス ヨツバ







若干吊り上がったフォルムが特徴の高級感溢



アロメT ゴブゴブ アロメ/960G

ビビッドなピンクとシックな 黒、ロゴパターンも異なる 2枚のシャツを繋ぎ合わせ たTシャツ。絶妙に違う丈 も気分がアガる。肌にやさ しい素材で着心地もよく、 マストハブアイテム。



アナアキT チョーカー アナアキ/4000G

アナアキT アシメブレス 7+7+ 80000 ロゴがダイナミックにプリントされたTシャツ に、アナアキらしいパンクなアクセサリーを

イライト&サンセットの空を切り取ったよ な悪しいグラデーションが魅力。フロントに なきくプリントされた白いロゴが存在感を放 さくプリントされた白いロゴが存在感を放 スポーティーでありながらロマンチック。



サンセットグラデT ホタックス /880G

・ワイライトグラデT 9773 /880G フィライト&サンセットの空を切り取ったよ



ビバレッジT リコピン ホタックス 500G ちょっと落ち着いたレッド カラーは心の栄養。セット

になった腕時計は大人気モ

デルの限定版で、ストップ

スシズメブロブ ライム

スシズメブロブ ベリー シチリン/1050G

シチリン/1050G 大小のブロブスマイルがみっちり詰まったデザ 人小のノロノへマコルルのフラフ・ロスフルータ インと、ポップなネオンカラーに心ウキウキ。 最初はオーバーサイズのみの展開だったが、 戦初はオーハーソコ人のめい炊冊にったが、 ファンの声を受けてジャストサイズも登場。



リイシューT ブルー アロメ/2880G

リイシューT ブラウン アロメ/8800G

中央に大きくプリントされているのはアロメの オールドロゴ。タグのロゴも当時使用されてい たデザインで、古きよきアロメのエッセンスが 詰まっている。くすみカラーにもうっとり。



バラズシ/7200G

バラズシ アカシソマキ バラズシ/7200G

首元に巻いたストールは、炎天下の直射日光 や砂埃から肌を守ってくれる秀逸アイテム。首 元にポリュームがあるぶん、少しタイトな白T シャツを組み合わせてすっきりとした印象に

加。コイン型のチャームが付いたチョーカー スタッズのパングルなど、パンチが利いてる!



カブリエルT 2772/2100G

で見事した人気アニメ

ツエル ガブリントさ

すシャツ。歯をむき出

て不適な笑みを浮か

きの姿が、黒地に イルド。アニメフ

なっマストハブ。

カラマリフック ディープ 7+7+ 5550G

カラマリフック ブラック アナアキ /5550G

肩回りを一周する絡まったフックのプリントが 特徴。袖丈が長く、袖口のリブが手の甲にかか るのがイカす。持ち味であるストリートなパン ク感を存分に出すならブラックがオススメ。



イカしたマナティとして人気を博しているキャラクター "クラマナ" がブリントされたスウェット。 柔らかい生地は心地よく、外でも部屋で もガシガシ着られる1枚。ヘビロテ確定。



バラズシT ハクマイ バラズシ/720G



バラズシT ゲンマイ バラズシ/720G

どんなシーンにも合うシンプル

なデザインでありながら、さら

りとした着心地の素材がうれし

い。バラズシのブランドイメー

ジを象徴する、パンチのあるオ

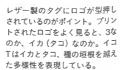
レンジ色のタグが印象的。



イコT ゴブゴブ

バトロイカ/300G

タコサンT バトロイカ/300G



イカサンT

バトロイカ/300G



バハフーディー ロホ クラーゲス/3450G

サーファーが愛したアイテムがクラーゲ スに受け継がれ、洗練されたデザイン にアップデート。粗目の素材感で、さら りと着こなせる便利アイテム。"口ホ" は赤、"セレステ"は青空という意味。



バハフーディー セレステ クラーゲス/3650G



エゾッコリー/8920G

エゾッコリーのロコがカモフラージ エファコット・リココルガモッシック ュされたカモフラ柄パーカー。この 柄のギアを身に着けていることが、 ストリートの若者たちにとって一種 のステータスとなっているらしい。



カモパーカー スイトン エゾッコリー/8920G



バラズシT セキハン バラズシ/1200G

116





面リゾートを感じさせ カラーリングのシャツ。 たさわやかさをプラス。



てくれる、ビタミンのようなアイテム。

バンドカラー ムジ ジモン/9999G 洗ってさらりと着られる、柔らかいパンドカラ ーシャツ。白地に映えるエンジ色のロゴ刺繍 と、前身頃の裾がラウンド状にカットされてい

るのが密かなオシャレ。羽織としても最適。



エゾッコリー/10100G 年少のスカウト加盟員の制服。エゾッコリーか 得意とするポップなディテールが特徴的で、ブ マンドの遊び心を感じさせるデザイン。かっち



ヤコ/10000G 野球チーム"イシダイストライプズ" のユニフ ゴベノ オーム。オーバーサイズを前後逆に着るのが 流行していて、「シャツワンピースっぽく着こ なせる」と野球ファンのみならず人気。



フィレシャツ サファリ

シチリン/2500G

シャッにゼブラとレオパードのパターン

■地と柄部分の生地の長さを変え

っれないワイルドさを演出。背中 クも並び心があってポイント高め。

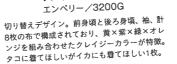
キングラガー010 エンベリー/3200G 明明えデザイン。前身頃と後ろ身頃、袖、計 ID校の布で構成されており、ピンク×育×緑

×買を組み合わせたクレイシーカラーが特徴。

べカに着てほしいがタコにも着てほしい1枚。



キングラガー008 エンベリー/3200G





バンドカラーの半袖シャツにベストを チョイス。やさしいアースカラーで、 アウトドアだけでなく、どんなシーン にもピッタリ。難燃性で摩擦にも強い ベストは、タフに使えてありがたい。



ハンティングベストBK シグレニ/6000G



3Dニット シャーク クラーゲス/9600G



3Dニット ホエール クラーゲス/9600G

立体構造をしたざっくり編みのニット。"シャー ユ rp tm 足 で したで ラミュ mm の ー ファ 。 フャーク"は人目を引く大胆なカラーリングと海を泳ぐ グ はヘ日でコハヘ型ペルフ ファン は控えめなカラ サメのデザインが、"ホエール" は控えめなカラ ーリングとクジラが特徴。ゆったりパージョンも。



"クレーター付近でケバケバの生物を目撃した" という巷の噂から考案された図案。本来はパ ーティー気分で着るアイテムだが、いかにダサ かっこよく着るかを競う者たちもいる。



アロメサイクルベスト

アロメ/11800G

空力性能をとことん追求したサイクリング用べ スト。体にフィットして動きやすく、通気性と 速乾性に優れているので激しいパトルにもピッ タリ。多種多様なスポンサーのロゴが目を引く。



ゴマサバスポーティージレ シチリン/11800G

常識に囚われないデザインを追求するシチリン だけあって、機能性や使い心地はもちろんトレ ンドカラーを意識。メッシュ素材でできた背中 のポケットにはナマコフォンがすっぽり収まる。

タカアシプロテクターレッド エンベリー/6200G





ウミボーズ アウェイ ヤコ/8900G



ム。"アウェイ" は存在事 を放つ胸元のスト ッチがポイント。オール サイズな白Tと重ねた。 ーム"も最高にかわれ

ウミボースホーム ヤコ/8700

パンカラのパスケチー "ウミボーズ" のュー



ハンティングジャケットKK シグレニ/3400G

厚手で丈夫。機能的なポケットが多数取り付 けられており、マスタードイエローの生地に浮 かぶステッチがかわいい。襟と袖に用いられた 上質なコーデュロイは柔らかい肌触り。



バラズシダッフル バラズシ/12000G

オーセンティックなダッフルコートのモデル を、パラズシらしく仕立てたアイテム。トグル やボタンはすべて留めて硬派に着こなすのが、 いちばんかつこいい "わかってる" 着こなし。



イチニンバオリ シチリン/10500G

深みのある藍染めが魅力。アシンメトリーに配 置された波の文様は、シチリンのロゴのカー ブをアレンジしたもの。ダシの効いたデザイン が、粋な着こなしをしたいバンカラっ子に人気。



マウンテン アオサ シグレニ/3370G

軽量で、遠くからでも視認できるように配色に 料理(、MS、//)、OTAM、COMP、COMP、MS COMP、 はいっていっていた。 織りやすく、畳めばコンパクトサイズになるの で、おでかけ用にし枚持っておくと便利。



衝撃を吸収し、胸部をしっかり保護してくれる

プロテクター。自然な装着感で動きやすく、激

しいバトルでも安心。プロテクター下のトップ

スも密かにオシャレで、1枚でも着られる。

モンスター PCU56 バラズシ/12000G

バラズシが独自開発した最新素材を使用して おり、バンカラ地方の荒々しい過酷な環境にも 耐えうる高機能なアウター。おしりをすっぽり 包むので、極寒の地でも暖かくて重宝する。



タカアシブロテクターライム

エンベリー/6400G

バラズシヤッケ バラズシ/5200G

ミリタリーデザインをオマージュしたヤッケは、 防火、防塵の高気密コットン素材でできてお り、ハリがあってタフ。前面の大きなポケット には小腹を満たすお菓子を入れるのが流行中。



フィレジャケット シチリン/12500G

MA-1とデニムの異素材ミックスは、"再構築 をテーマに掲げるシチリンらしいカスタム。 白いTシャツの上にさらりと着るだけで様にな る、オシャレの最高峰をいくジャケット。



バラズシビーコート

パラズシ/9900G 1885をメルトンウール素材のピーコート。

シティックなデザインは、ミリタ

100万円価も高い。防寒機能

トップスはTシャツ1枚でも余裕。

12000G

"野客"をテーマにした

ゆでダコギャングの

がイカつい。袖をひ

アクトロー感が漂う。

ヤコナイロン ノスタルジア ヤコ/9900G

♥□のロゴを大胆にあしらった、ノスタルジー を感じさせる配色のナイロンジャケット。特徴 かな切り返しがポイントで、オーバーサイズで **■こなすのがオシャレ。後ろ姿もかわいい。** 



バラズシライナー バラズシ/9500G

ボタンの数と位置、縫い目など、ライナージャ ホノノン・メントロンは、 wet い 口なく、 ノー アーフィットのディテールが忠実に再現されており、 ミリタリーアイテムへのリスペクトを感じる。 タートルネックとの相性がピッタリ。



チェックテーラード ジモン/3500G

正面から見たときにチェック柄が揃っていると ラシカルな印象ながらも、エルボーパッチによ リスポーティー感とカジュアル感がアップ。



エネルギッシュジャケット クマサン商会/非売品

人気者が着ていそうな赤×黒が印象的なパイカ ージャケット。五分袖とちょっとゴツめのグロ ーブがベストマッチ。背面には、飲めばシュワ ーノルハヘトマック。日四には、いつはフェッカと爽快なエナジーソーダの大きなワッペンが。



フォーリマ/11300G

腰の辺りに付いた静音のファンで外気を取り込 み、汗を気化させる空調服。作業着のように機 能的でありながらデザイン性に富んでいて、バ トルや街などシーンを選ばずに着れると人気。



オスモル アイボリー シグレニ/3500G

環境問題に取り組むシグレニだからこそ生まれ た、リサイクルポリエステルを使用したフリース ジャケット。軽量かつ高い保温性が、寒冷地で のバトルにピッタリ。やさしい配色もうれしい。



オスモル アース シグレニ/5550G



アナアキダッフル アナアキ/8800G

"略奪"をテーマにしたアナアキのコレクション のひとつ。フロントとバックに施された殴り書 きのようなグラフィティには、まさに反骨精神 を示すメッセージが豊かれている。



ミライスタージャケット クマサン商会/非売品

ミライのアイドルをイメージして作られたジャ ケット。暗闇でも光る生地と鮮やかに光るチュ ーブは、着る者をスターに。チューブはイソギ ンチャクをイメージしている。

## SHOES



カモスニーカー ドトン エゾッコリー/8800G

カモスニーカー スイトン エゾッコリー/9500G

アイロニックの人気モデル "デカロニック" とエ ゾッコリーがコラボ。その異色コラボに発売前 から"即完必至アイテム"と大きな話題になった ほど。もこもこした太めの靴紐がアクセント。



エギング3 アオクロシロ エンペリー/1200G

エギング3 アカシロクロ 動きやすいよう研究されたソールを持ち、クロスさせたベルトが特徴的な "エギング3"シリズ。ほかのシリーズにはない、ころんとした みのあるデザインが愛らしく、街歩きにも最



エギング3xHF エンベリー/非売品

"エギング3"とすりみ連合の特別コラボモデル。 "xHF" はフウカコラボ。ダークトーンを基調と したボディを流れるように走る、メタリックな "エギ"がポイント。 着脱がラクで軽い履き心地。



エギング3xOU エンベリー/非売品

ウツホとのコラボモデル。"エギング"シリーズ では珍しい淡いカラーリングがポイントだが、 ウツホらしさを感じさせる力強さがある。スエ ードとの質感も相まって春らしさが溢れている。



エギング3xMT エンベリー/非売品

マンタローとのコラボモデル。ニュー グレー地に高彩度のオレンジが映える。 ローの大きな体に包まれているような安心 安定感があり、泳ぐように走れそうなアイト



テンヤ8 レッド アロメ/2900G

スター選手"エンヤ"のプレイヤーとしての経験 から作られた機能性抜群のスニーカー。クッ ション性に富み、調節バンド付きでどんな足に もフィット。後ろには背番号の8がデザイン。



エギング3 ZY エンベリー/8500G

クロスさせたベルトが特徴的なスニーカー。動 きやすいよう研究されたソールで、どんな足で もフィットする。左足に付いたタグは特別モデ ルを意味するもの。間違えても取っちゃダメ。



イカサシ スクランブル アロメ/2200G

赤やグリーンを使ったサイケデリックな布地の 上に、イカサシのような透き通った伸縮性のあ る素材をプラス。足を包み込むほどよいホー ルド感があり、長時間履いても疲れ知らず。



MOVEレッド アロメ/2200G

足袋のような独特な形状をしたランニングシュ ーズ。アロメのアイテムの中でも最新のテクノ ロジー素材を使用しており、軽量で長距離を走 っても足が疲れにくく、ランナー憧れの一品。



サイクルシューズ エナジー アイロニック/8200G



抜群。ダイアル調節付きで、 歩きやすさを重視しており、 サイクリングがてらパトルを する若者たちがよく履いている。 キレイ目のソックスと合 わせても〇。

サイクルシューズ ソーダ アイロニック/8200G





ザ・ベース ルーキー バラズシ/8200G

スエード×ナイロンの異素材ミックス。ミリ

タリーの武骨感がありつつも厚めのラバー

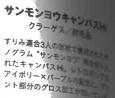
ソールと細身なフォルムで、どんなファッ

ションやシーンにもフル活用できてしまう。



ザ・ベース ボス バラズシ/8200G







マツン言会/非売品

\*\*\*ディと後部のジェット噴 がしたせるイカしたデザイン。 からた目だが、意外と重量級な きれほど遠くなかったりする。



BSサンダル シチリン/400G

プロブスマイル (BS) がプリントされたビーチ サンダル。かかと位置には笑顔のBSロゴが、 裏面の同じ位置には目がバッテンになったBS ロゴがエンボス加工で入っている。



サンモンヨウシャワサン エゾッコリー/非売品

"サンモンヨウ"の柄を取り入れたシャワサン。 ゴールドに光る生地が目を引くヤンチャ感の強 いアイテムなので、落ち着いたカラーのソック スと合わせてクリーンに履くのがオススメ。



チャッカブーツ サンド バラズシ/10200G

スエード素材を使用した柔らかな履き心地で、 力の抜けた大人なカシュアルスタイリングが得 意。天然ゴムのソールはクッション性が高く、 上品なルックスながらバトルでも頼れる存在。



デッキシューズ フカイリ ロッケンベルグ/2200G

耐水性に優れ、ウェットな床でも滑らない、上 質な素材と確かな技術で仕上げられた定番の デッキシューズ。エイジング加工が足元を華や かに彩ってくれる。繁足で腹くのが心地いい。



フィッシュボーンワラチ ロッケンベルグ/850G

サーフィンブームの流れに乗って人気となった ワラチ。皮バンドで丁寧に編み上げられたフィ ルムは高級感があり、南国リゾートを感じさせ る。夏のおでかけに一緒に連れて行こう



ベリベリサン マゼンタ アイロニック/650G

ベリベリサン シアン

アイロニック/650G



ベリベリサン オレンジ アイロニック/650G

ハッとするようなカラフルなラインナ ップで自由を表現している "ベリベリ サン" コレクション。シンプルなソッ クスもいいが、タイダイカラーを合 わせるのも味わいがあってよし。



エゾックロッグ ネイビー エゾッコリー/720G



エゾックロッグ イエロー エゾッコリー /830G



エゾックロッグ レッド

エゾックロッグ グリーン エゾッコリー/1050G

カラーリングはもちろん、チャームにも 遊び心を忘れないエゾッコリーが提案す るゴム製サンダル。シンプルもよし、ゴ テゴテもよし、好きにカスタマイズして オリジナリティをアピール。



チゴフグスリッポン エゾッコリー/4200G

見ているだけで気分が上がる、カラフルでポッ プなチゴフグのパターンを取り入れたスリッポ ンスニーカー。リリース当初から話題となり、 いまや不動の人気を誇るモデル。



カセブカブーツ レッド アナアキ/10999G

"略奪"をテーマにしたアナアキのコレクション のひとつ。頭に血が上って真っ赤になったギャ ングのタコがモチーフで、この深紅のカラーは コレクションを象徴するものになっている。



ダックブーツ カクタス

バラズシ/9200G 防水性と通気性に優れ、水場 でのバトルにピッタリなレース アップブーツ。"カクタス" は サメをモチーフにしたアイセ ンを履かせたもので、氷の上 でも滑ることはなく安心安全。



カセブカブーツ ダップル アナアキ/9500G

毛付きフェイクレザーにダップル模様をプリン ト。発表当時、過激なアナアキファンから「赤 でないギャングタグのギアは認めない」と厳し い評価もあったが、"レッド"と同程度の人気に。



サンモンヨウダックブーツ バラズシ/非売品

"サンモンヨウ" 柄を取り入れたダックブーツ。 テック感がありつつもどこかラグジュアリー感 が漂うのは、赤×黒の大胆なカラーリングにシ ルバーのアイレットが効いているから。



スリミクロッグ クサリ エゾッコリー/非売品

エゾックロッグとすりみ連合のコラボモデル で、"クサリ" はフウカとのコラボ。イカついシ ルパーのチェーンはインパクト大で、どんなス タイリングもキリリと辛口に仕上げてくれる。



スリミクロッグ スタッズ エゾッコリー/非売品

ウツホとのコラボ。存在感を主張するゴツゴツ としたスタッズが散りばめられてパンクな雰囲 気を漂わせつつも、ウツホらしいポップなカラ ーリングでさわやかに。軽い履き心地。



スリミクロッグ マーブル エゾッコリー/非売品

マンタローとのコラボ。黄緑を基調としたマー マンノローとのコンホ。 RMC 全間としたマーブル模様に、マンタローの力の抜けた目元のピ ノル保塚に、マノノローのカン城のた日ルのロンズがリラックス感たっぷり。アンクルストラ ップが前方にあるので、つっかけ感覚で履ける。 デザインから製品になるまで

# Rough design

各ブランドが製品を生み出す前に描いたデザイン案を特別に入手。デザインの 緻密さもさることながら、フォルムやフィット感などが丁寧に考えられている。



















ナイトハイクキャップ









Cenay.









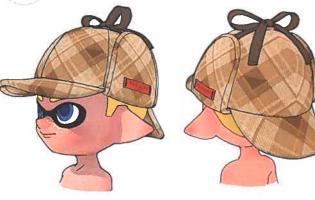






















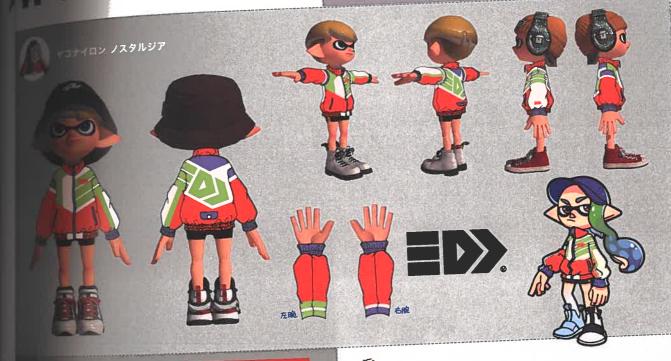


























IALOIC.





Sizuh.





design

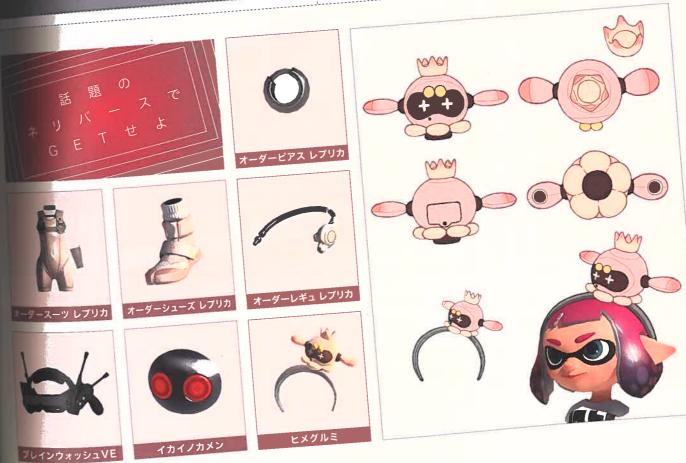




ノックアウトシューズ











COSET UTSOF OMIND IMSH HIS MAHS HOP DISIMH SISPHONE DEDSH CI+ ₹MS++\* I±IO+ 5N+IS @O@IMO T±#@ +JMNEES+I I+IE+US+7IM++ S+IS THA IITH ISHMAI SI IH MAISC

一面砂だらけの荒れた大地に、突如拓 けた場所がある。ここは最近観光地と して人気のナンプラー遺跡。顔料やレ リーフの保存状態がよく、そこから当 時の文明を紐解こうと歴史のロマンに 魅入られた考古学者たちが日夜調査を 行っている。なお、発掘に関しては253 ページの "バンカラジャーナル" に詳 しい記載があるので参考にしてほしい。



#### ZEFIU



#### **LAUNJ**







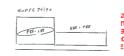






हदा. १४४	288 , 888
3	- इसंझ्य दर
,	7+160# 6





Q 18 7 LZ 8

E88. 188

#### TOSKE





EN IPRENAMI AMENIEPTO EIRETNEIIENUE RIGINECEUNUEMP MEIUNI BAUMETUR IBANIREN EENIRUM PENIJRUMIS AIENCMIEN NIR NIRIEEMNIEIN IOENINA

#### 5FES STARGET SENASOT RELLTURARRE

7発掘予定看板

The RYTH

HAZZGIG

Challe

i:hfs Phleël

YEX?

ZHIM:

ተ:ተርደ ታፍሪ







PET SW. KAE!

步

21/3 our P

@ G G G G Guetta

@<del>9581</del>



4314 7 7 2 2 1 1 WOLF 464 640







The state of the s

1040 13403 840 154 5054054 0405 054 148 831C 03 11840 6405







AFT CPC THAN THE CPC

ルーシャルティカロニー・













一鉄箱

・事務所入り口

THESE PERSON 1313年

DCIU LIO



45104 840

TONG TANDS AND TAN ADAMENT DIGHT GAN THE BENC OR HAND AND!

ABIC AND MICHARIDA

DEIULIO













### タラポート ショッピングパーク

TERMITHMETERMID ENERGIMENT FIMFHUNGSTUNDS THMFURF EPHEORMAET SESSONATUR FIRMOSOFILE MANAGEMENT OF THE STATE OF THE S 

中央の巨大な水盤をぐるっと囲むよう に作られた、円形の大型商業施設。水 辺の少ないバンカラ街のオアシス的な 存在で、飲食店やアパレル、アウトド アショップなどが軒を連ね、連日若者 やファミリーが足を運ぶ。水盤の上を 周遊するボートが人気で、休日ともな ると長い待機列ができるほど。

#### 41EED

▽タラポートマスコット(タラちゃん)



















IJMIH9IMSI ALIVUTSIYETE SISITUH JENSKETATUHSISEDH MSHISJIUHIS DIJNITUH DJSIEH NMALJUTSITUHIS







SEES IAM ELAM

TEHUICH TEHUICH







MAZZEIG

20777Z



























1 76.200 ·























#### €HOE I

STOUES POU dain repput

MADUZEN

zazyhih lôrez

szseeless 578 ika udz 695

**JEMOT** H430 aplupăs eiessi 895 ezyri 550 **5h012i** 895

qightlala 578











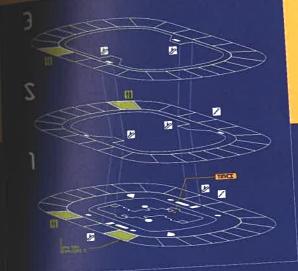












73 12



TIOI UNIN DICEPTICATION DEMONSTRATE BOAIT PROFILED PROFILE



RALLEU ER KLARF OPISODY: REVICEPERIC IRODARM
OPISODY: REVICEPERIC IRODARM
OPISODY: REVICEPERIC IRODARM



IHIHE

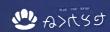


吹ぶ ピョカエヴ

 $\Theta\Theta$ 药之全账馆

#Ellorloul

TEIHOR



GLOPATOIE









CHOIDA BAN CAOIDA BAN









FITTER SALDERS WELL

1101

SUST



#### Report No.03

# **经 经 SOLURA** OIEH

LEGGE CEP SMEEGERAM EDEUGISDASC カチハロいずくかんは ぎょうしゅんれんち きまてき きん TO BE UTION FIR PYLEMPU STO SP UP OFFR PMI HUDUIC OFFOSUC BHOS エアロカ州ロミカナエ エスプモリエナミ モビデロカ

再開発による高層ビルの建築ラッシュ が起きているタカアシ経済特区。海沿 いには低層の建物が並び、その先にヤ ガラ市場を確認することができる。バ トルのステージにもなっているビル群 では凄まじい勢いで風が通り抜けてお り、このビル風を利用したハンググラ イダーが人気。一度飛び立つと何時間 も空中散歩を楽しむことが可能だ。





ijδ











MEW KD IRLSUREU EOIR 5028 









OKTES











































## ONAOH EIVE

# オヒョウ海運

COM SEPTO NIO GORACE INCOMES SEPTO CON YOUR CONTINUOUS CONTINUOUS

すぐ近くに流氷が迫る、極寒の海域を 進む巨大な運搬船。船体を少し沈める ことでバンカラ地方の荒々しい波の影響をほとんど受けずに航行できる特殊 な船で、どんな重量級の建造物でも運 搬可能。ステージ上から見られるのは 船体のごく一部だが、全貌は154ページ のようになっていて、とても大きい。 バトルで体が冷えないように注意。



#### 7080

Aution 7

LONIOU

(Signature)

ONNOCHEIDRE OSINOCHEIDRE

OMMOHERME

OMMOHEVE

















serialinia.







153

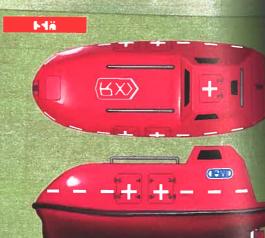


11 11 11 11





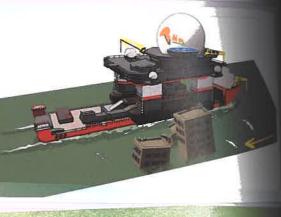




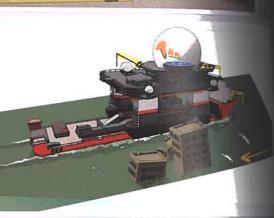




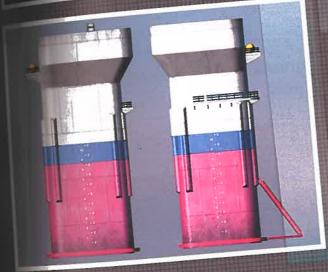




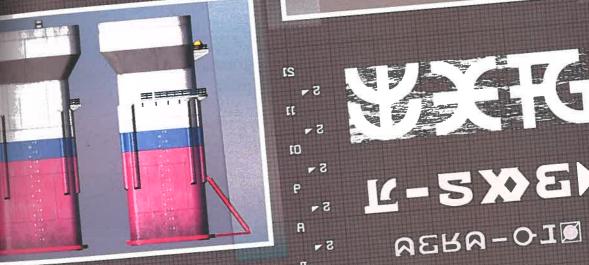








0981554321

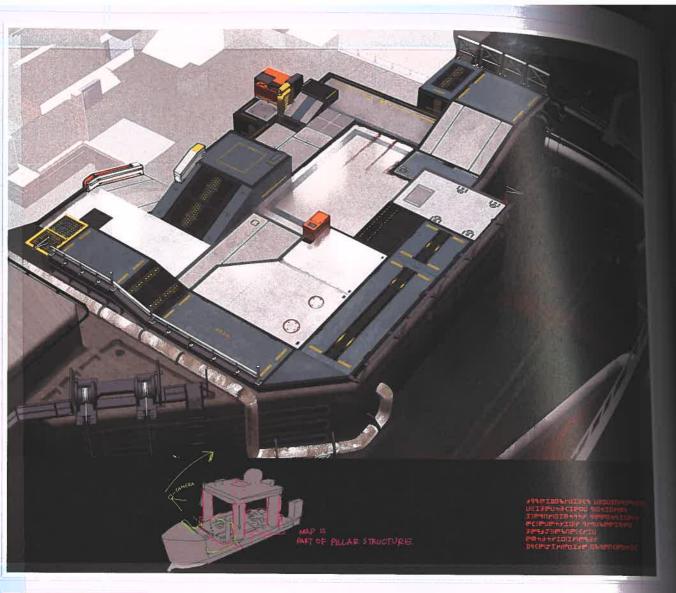












THE SURE















L'ELEIEN )

Wife Column







MSilly A 20 DR 40464 LUE TH GETCH

นรเมกร



"ROJE



C TOP POLI













Filseto At















# バイガイ亭

OSPC:JEESCOTE UECOPICAPIENE BEGRUTAENETECOPPI TAME FIROTTO EEEE 

宙吊りにされた巨大などんぶりが目を 引くラーメンチェーン店。ロボットが 調理や配膳の一部を行っており、注文 から提供までわずか数分。季節ごとに メニューを変え、消費者のニーズに先 回りして応える企業理念がすばらし い。店内にはおなじみのテーマソング がエンドレスで流れている。 バイ バイ バイガイ バイガイ亭♪



7080





41549



▽期間限定メニューポスター 目玉商品広告









COSTE











ESVAI











# ネギトロ炭鉱

カンドラン しょうしゅうしゅう しょうしゅう しょうしん エミシロにいりエシ ていいうききょうしょうきょう IdealdIndeas RaedleUn ていいにもよるはることもにもってもいって

近年多くの観光客が押し寄せ、再び賑 わいを見せるようになったネギトロ炭 鉱。作業道具の展示や案内板の設置、 昇降機の導入など、観光を意識した整 備がなされ、当時の生活についてしっ かり学ぶことができる。炭鉱までのア クセスは、街から出ている観光船を使 うのが便利。上部にかわいらしいかも めのオブジェが乗っている船が目印だ。



TORO

# 位于日本 是一个 WER:



















# NULLHR PAR











eren



ZRNISH **(2)** 

HIGOIGT

0

HERRIL THE REPORTED THE

#118± #Ch -9U -9UU -0h

1864 616371 1864

140%

BEHEUG NOL

e Mie varrhe

SECLARERE AIR

西日の命紀 日日命

271-8316-1273





100 Man 44 TRIE A HEN TO ELTRI OTHER PUTP

THERE 1

MERSE MERSE MERSEN PIC · RS

ISBAE II INTAGRAM

HE B RE

PERFECCIONIE.

KCKE

OVER

Deta total to under

RETLUE P NATI ATTA ATABAT **1**))

案内看板(小)

▲ OBHR BRIU ▲

staireatin enjirpirje Fintein Athens

· seririspy dances



a) ITEaurana

ETIE31

てエモロ ロモにわきを!

いてのひもや ひるるももが

### 🔻 Tugate bare 🔻

3 HHHE ....











[トロンボーン] ヒョウモンダコ

バンカラ琴の師節の母とホホジロ家 に仕える尺八奏者の父のもとで育 つ。早くに海外留学しトロンボーン 奏者として独立した。 ヒットチャー トを賑わす曲のトロンボーンはジャ ンル問わず大体が兵頭タオで、いわ ゆるファーストコール・ミュージシ ャン。ソロではTAO 名義で活動し ている。10年来のフウカの熱狂的な ファンだが、ひた隠しにしている。



#### **YOKO HORNS & FRIENDS**

カレントリップのヨーコ、あーちん、きた むらが始めたバンド外での活動。カレンら と仲違いしたわけではなく、内気な3人が 己の精神を鍛えるため、武者修行的にバン カラ地方のライブハウスで気の合った地元 の猛者たちと短期セッションをしている。



[トランペット] インクリング(特別国

なんとなく新しいことがやりたくなり。ハ ブハウスにいる猛者たちと短期セッション 名前を冠したバンドの中心的存在ではある。 バーが渡すぎてそれほど目立てていない。 泉に訪れて以降、卓球にハマっている。



#### あーちん

[ベース] バフンウニ

ヨーコに誘われて参加。30万ゲソのライブ表演を 買った。ライブのあとの楽屋では、その日の書書 タノに説教されることが多く、凹みながらメモル が、それだけ期待されれていることの裏返してもある。



#### きたむち

[ドラム]

ガンガゼ

ヨーコに誘われて参加。ライブ遠征中の荷物がメンバーナー いちばん多い。最近実家で子どもがたくさん産まれたの 幼生ウニたちの写真を眺めるのが癒しになっている。



#### H2Whoa

おもにハイカラスクエアで活動している 新世代バンド。Wet Floorに影響を受けた SHIMAとNAGAREのふたりによって結成 された。都会的な印象がありつつ、オルタ ナティブロック的な激しさを組み合わせた楽 曲で10代の若者を中心に人気に、ライブよ りスタジオでの収録を中心に活動している。



# バンヤラに柔らかく溶ける ハイヤラスタイル





1



#### SHIMA

ボーカル/キーボード ミミックオクトパス

コンテンポラリーダンサーの姉の 影響で音楽を始めた。NAGAREと

は幼馴染で同じインターナショナ ルスクールの出身。ジャージが好 きで日替わりで違うものを着てい る。基本ヘラヘラとしているが、 音楽に関してはみずからの美学を 持ち、細部までこだわり抜くこと で有名。作曲担当で、ボイスメモ に録り溜めた鼻歌がもと。これを NAGAREに丸投げする。

#### MAGARE ギター

ナガレハナサンゴ

高校卒業後、保育士の道に進むつ 回収平未液、IMPILVIBIC進む プ もりだったがSHIMAに誘われてバ ンドを結成。さまざまな楽器や機 材に強く、編曲もできる。SHIMA からの細かすぎる注文に辟易する こともあるが、基本飲み込んでい る。毎朝、自分の髪のチカチカで 目が覚めるので午前中は不機嫌。 Hightide Eraのギタリスト・ニシ が主宰する音楽私塾に在籍経験 あり。

# 感覚器を心地よく刺激するアバンギャルドなサウンド





#### Toxy [バリトンサックス]

海外を拠点に活動するバリトンサッ クス奏者。中学時代に入部した吹 奏楽部でジャンケンに負けて残っ たバリトンサックスの担当になった が、いまではバリトン以外吹く気は ないとか。おもしろい話が出た際、 かなりの時間差でウケるため、ひと りで笑っている姿を目撃されること

ラッパウニ

50年前に結成された伝説のバンド "イロドリ風来坊"のギタリストだ ったが、所属していたプロダクショ ンの経営者が横領で逮捕されバン ドは解散。キタノ自身も莫大な借金 を背負った。このグループのメンバ ーが集まるきっかけとなったジャム セッションのホスト役をしていた。

**‡9**J

[ギター/ボイス]

キタノクジャクイカ



#### トグロ [オルガン]

トグロコウイカ

14歳のときに国際的なオルガンコ ンクールで優勝。これまでにグー ズフィッシュ国際音楽祭、フィルハ ーモニー・マッケレル、スカロップ 大聖堂など、数々のリサイタルに招 聘されている。セッションにはなん となく通っていて、このグループに もなんとなく入った。ただ、現在は 周囲が思うより本人はバンドを楽し んでいるらしい。ファミレスに入っ たことがなく憧れている。



### JSGT AREBIG HT

역마다에 만나가 독교적의 작무면이 상이 아니다. 내문학이를 나서대한데 내용하다 만나면이다. 현대의 보상하는 소부소전을 뿐만대를 역내로수이 독분하다 보상하다 생명하면 내명이 국사이란 나라의 내용이 보다 한 생명하는 학사에 들었다. 대용하다에 제상이를 보다 한 생명하는 한 사람이 있다. 기본 사람이 제상이라 보다 한 사람이 만나 대용하는 사람이 있다.



0.C.K

C-Side のギタリスト・キクラが、そのヘヴ ィネスや衝動は担保しつつも、C-Sideよ りも複雑で華やかな音楽を追及するために 仲間を募り結成したバンド。当初は短期セ ッションのみのつもりだったが、重厚なサ ウンドがバンカラな若者にヒットし、熱狂 的なファンを生んでいる。

# インディーブ界でスパークする 未知数の超新星



ヤッコ [ドラム]

フエヤッコダイ

バンドの中では最年長。線の細さか らは想像もつかないヘヴィーなドラ ミングで人気。ドラムの片付け・運 搬が死ぬほど面倒で「その度に辞め ようかと思う」とのこと。独自のフ アッションでも人気があり、雑誌で スタイリングの特集が組まれたこと もある。昨年、女優のゼブラ・キャ ットと結婚したことをイカスタグラ ム上で発表した。



27 [ボーカル] ピラニア

母は有名な歌手で、父はギタリス ト。幼少期から音楽に囲まれて育 つ。高校で担任の教師に噛みつく 事件を起こし、家を追い出された。 その後アルバイトで生計を立てなが らバンド活動を開始。行きつけのバ ーでキクラからスカウトされ、O.C.K に加入した。



キクラ [ギター] ピーコックバス

バンドの掛け持ちについて、「こっち はこっちで両立していける」と主張 している。「No Plan Survives」で は、C-Sideのベイカがかつて共演し たいと言っていたFrom Bottomの バイオリン、フィン・ボトムをなかば 抜け駆けのようにゲストに迎えた。 日頃の素行の悪さも相まって「そう いうとこやぞ」と言われまくり、一 時 O.C.Kファンと C-Side ファンが争 う騒動に発展したが、当の本人はス ノボ旅行中でつゆ知らずだった。



ヤナギ [ベース]

アカクラゲ

ベーシストとして活動する傍ら音楽 スタジオで働いていたところ、キク ラからスカウトされた。自由奔放な メンバーが集まったバンドにおい て、事務的な作業を担当できる貴重 な存在。酔ったニアに噛まれたこと があるが、半殺しにした。

ルル子

イソギンチャク

は主不在のあいだにザッカ屋・竜宮城を切り盛りしている。 本人はデキトーにやっているが、開店当初から赤字鏡きだっ 本人はデキトーにやっているが、開店当初から赤字鏡きだっ たの経営を大幅に黒字転換させた。

インクリング

[ギター/コーラス] ABXYの元気担当。本人は相変わらずノリで過ごしている ABXYの元乳担当。本人は相変わらすノリで過ごしているが、最近若手から「ノイジーさん」と呼ばれることが多くなってきており、「中堅になってきちゃったな」みたいなことってきる考えてしまっている。

ライマン

メンダコ

作曲担当。別名義 "△P"として、バーチャルシンガーへの 作曲担当。別名報 △ P C し C、ハーナャルンノカーへの 楽曲提供も行っている。電車移動がメインだったが、打ち合 かせのための移動が増えており、通いで免許を取ろうと思っ ている。

シカク [ドラム]

最年長。最近腰痛が気になってきた。基本的に他のバンド さない。最近はO.C.Kがお気に入りでライブに足繁く通って いまのところレスはなく、しょんぼり。



#### ABXY

イソギンチャクのボーカル・パル子の独特 なキャラクターとキャッチーなピコピコサ ウンドで人気の4人組。新曲の「Counter Stop」は、音楽ライターに「台頭してき たバンカラのムードを取り込んだ」、はた またファンには「解散のムードが感じられ る哀愁感」などと深読みされたものの、ま ったくの見当違いで、とくにこれといった 意図はない。もうひとつの新曲の『Happy Sprite」は彼らのメジャーデビュー前から 存在していた最初期の曲だが、この度正式 にレコーディングされた。

# ヘビロテ必至! クセになるピコピコサウンド



### Counter Stop

DESCRIPTION AND STATE THOSE THOSE



#20150 STREETS W+8420 C+ DEFFOR \$1



せいていますい まずいまれて エロぐいま たわしずり りずいまい まずいかり ジア・カロぐま カロチエキ 加えかい



■ NEXT PAGE ABXYのトーク配信の文字越こしを特別掲載!



▶ 今日もザッカ屋"竜宮城"で ABXYメンバー4人のライブ配信が始まった!

#### 【ABXY】竜宮城配信 #15

3万回視聴 #ABXY #竜宮城

- ABXY公式チャンネル チャンネル登録者数 25万
- でいてる? うぇーい あれ? なんか音ズレてね? おーい! ライアーン
- なんか音ズレてるっぽい
- それ前もなってなかった?
- この線が抜けてね?
- キャプボ側見て
- ここはさすがに前と同じっしょ
- あ、これじゃね、システムの~、サウンドの…
- 5番スイッチ
- 5? これか オッケ。ばっちり合いました~、からの? 今日は竜宮城であの名作 スーパーギョカイバトル2 をや っていく~!
- え~「エビカー」やろ~
- いや、もうキャラセレクトしてるから! オレ、<mark>ザリガニンジャ</mark>ね
- **₩** ‡ŧ

ザリガニンジャって弱体化されてなかったっけ

ハサミ手裏剣が弱くなった

- 『淡水の流れを喰らえ!』
- **W** 似てなw
- え、じゃあシシャーモ使お イリコンボ練習したし
- あれ刺し網キャンセルできないんだよな~ 連続で食らったらマジ無理
- 【『Gで抜けれるよ
- あ、もぶしさん入港まいど~ 「初見です。『ギョカイバトル』と聞いてやってきました」
- やっぱ人気じゃん コントローラーある? そっち あっ宅配きたわ。早
- ボクとってくるね
- さすが! ライアン先生!
- (イジーに任せると落とすから…
- ライアンおおきに~
- でかめっちゃ早くね? さっき頼んだばっかじゃん
- 鉄火巻きブレードさん入港まいど~ 「シカクさんファンだったのですが、いまはパル子ちゃんに 浮気中です」
- そいや店長は?
- きえたよ~
- この机使っていいん? 売り物?
- いいよ~
- 宅配きたよ

オレラブカバーガーね

- イスゴチシェイクは?
- A Sas ゆるやん
- シカクは何頼んだ?
- 単げイトミミズ
- なんか久しぶりだな! ラブカーキング
- 先週も頼んだじゃん
- 先週はサバウェイね
- 7-マードプレ子さん、5000マキエ お~きに~ 「ABXYのみなさん、いつも見てます! パル子ちゃんの触手、いつも素敵で憧れです。触手ケアで 気を使っていることがあれば教えてほしいです」
- オレも知りたい。寝癖マジでとれない
- 立ってねる
- 無理だろ!
- ねない
- ねない、だそうです!
- これ、もうスタート押していい?
- (の) い~よ~
- あ、ちょいまち。名前変えてなかった
- ゲストでよくない?
- 名前大事っしょ。テンション変わるっしょ
- うな丼さん、500マキエ お~きに~ 「新曲最高でした!シオカラ地方でのライブも待ってます!」
- そういやシオカラ地方まだ行ったことない! 行こうぜ!
- い~よ~ あ、よくない。寒いの無理だ

いまの時期そんなに寒くないよ



★年ライブで行った

のいじ、ラブカバーガーたべたい

いいよ。けっこうイケる 見た目ヤバイけど

新作毎回攻めてるよね

これ、細かい歯がすげーあるわ なくなった

- おい! 食べ過ぎだろ!
- 名前変えた?
- オッケ
- 『ぶり代行さん、1000マキエ お~きに~ いつも楽しい配信ありがとうございます。 私事で恐縮ですが、来年から念願の大学に行けることが決
  - 受験勉強は大変でしたが、ABXYのみなさんの楽しい配信 を糧に頑張れました!
  - これからもお体に気をつけて頑張ってください。 雑文失礼しました。ずっとずっと応援しています」
- おめでとー!!
- ありがたいね~。ボクらみんな大学行ってないからスゴい わ
- オレは行ってる
- おい! シカクは行ってるぞ! オレらと一緒にするな!
- 行こうとした 行ってはないんだよね。それはオレもそう
- じゃあスタートしまーす





#### **C**-side

バンカラ地方を代表するスリーピースバ ンド。生まれ持った感性と反骨心でここま でノシ上がってきた。フロントマンのベ イカは、ハイカラの音楽、とりわけ Squid Squadを目の敵にしているような発言が 多く、ファンも多いがアンチも多い。



ベイカ

[ベース/ボーカル] インクリング

高校時代には運動部に入っていたが、レギュ 高枚呼びには 楽にのめり込む。 卒業後は小さな会社でガチャー 条にいめりという。 務をしていたが、音楽への思いが捨てきれずい 粉をしていたが、日本、いろののカームを見て、自分は1497 う。"Cサイドのイカ"だ、と感じたのがバンドネー



キクラ

[ギター/ボーカル]

ピーコックバス

大企業の役員を父に持ち、幼少期は父のオーディオル 大企衆の位員を入たい。 に忍び込み音楽を聴いていた。 学生時代に していた。 に必ひ込み百米で%かり、マンパー・ファイントで うバンドを組んだが1年で解散。とあるライブをサー 口から抜け出したところ、同じく裏口にいたペイカとい た。放浪癖があり C-side を一時脱退しメタルバント していたことも。



ウオトラ [トラム]

ハリセンボン

もとはキクラがいた高校の用務員 ふたりよりも少し で、生粋のメタル好き。ブラックなユーモアを好み、 キクラに披露するが、キクラにとっては体験済みのことが く、よく撃沈している。





#### Front Roe

前身はSquid Squad。ハイカラでブレイ クしたものの、神格化されるのにうんざり して活動休止していた。ベースのIKKAN が脱退状態のため、004Clmがベースとし て加入し、バンドは名前を変えて再出発し た。ヘヴィネス色の強かったIKKANの不 在により、バンドはよりメロディアスでエ モめなラウドロック色を強めている。



001Ngt

[ギター/ボーカル] インクリング

Squid Squad休止以降、神格化がさらに進みフォロワーを 増やし続けている。携帯を持っておらずメンバーすらも連絡 がつかないことが多い。



002Wsb

[シンセサイザー]

インクリング

覆面ジャケットの立案者。最近の趣味は茶器集め、動画サ イトでジャズ理論とシンセの音作りをゆるくもマニアックに レクチャーするチャンネルを運営。「意外とやさしくかわい くわかりやすい」と登録者数急増中。



0035oy

[ドラム]

ガンガゼ

**秦性がわかりづらいほかのメンバーに比べてオープンな性格** でメディア出演も多い。現在はセッションドラマーや音楽プ ロデューサーとしても活動中。ビートやフィルインのボキャ ブラリーは Squid Squad 時代に比べて格段に増えた。



004€1m

[ベース]

003Soyの誘いでバンドに参加。過去には "HAPPOUSAI"。 "XO醤" のベースとしても活動していた。

ホタテ



インクリング

ワールドツアーで訪れた港街のニューサーディンでは、ヒメ ワールトノノー courtiesの必要で漁獲高が倍増。下降が続いてい の声から出る周波数の影響で漁獲高が倍増。下降が続いてい のアプラムの10円の大学を回復させたとして、市長から表敬訪問を受た同市の水産業を回復させたとして、市長から表敬訪問を受 11 1:



[ピアノ/ボーカル]

オクトリング

ワールドツアーの時点で8本の案件を同時並行でこなしてい ・リールド・ノ リアー後はさらにオファーが増えた。新しいジャンル たが、ツアー後はさらにオファーが増えた。新しいジャンル たか、 の仕事も勢力的にこなしており、夏公開映画「外套膜のパラ V/II中ロデノルがにこるしており、並 ドックス』の劇伴を手掛けている。



#### ま党シ [ギター]

サバ

良家に生まれたサバ。足が速く陸上部に所属していたが怪我 CTIME WEIT CALCULATION (AVERTICAL AVERTICAL の目に留まりスカウトされた。



#### 明石さん

バンカラ沖にある小さな島の出身。伝統音楽の太鼓奏者でも [ドラム] あり、天性のリズム感と力強いパフォーマンスが持ち味。動 画サイトに遊びでアップした"腕8本で打楽器16種類を同時 回りっトにかないでアッノした 即8をで打楽器16種類を同時 に叩いて「塩辛節」演奏してみた"という動画をヒメがたま たま観てスカウト。長風呂が好き。

マダコ



#### アンドウヨウジ

[ベース]

チョウチンアンコウ

裏方志向のベースプレイヤー。卓越した技術を持つが表には あまり出ず、スタジオミュージシャンとして活動していた。国 内外の有名アーティストのアルバムに多数参加している。ス タジオで出会ったヒメに引っ張り出される形でパンドに参加。 頭に付いているチョウチンに寄ってくる虫を眺めるのが趣味。



アオリ

[ボーカル]

インクリング

8年前のシングル「トキメキ☆ボムラッシュ」が、有志によ る踊ってみたショート動画で大バズり。本人も流行りに乗っ ○MB /、いたノコード SUREI 、ハハヘリ。 ◆人も派打りに来う て動画を出したところ、圧倒的な正解を出してしまい流行が 沈静化。ちょっと反省している。



ホワル

[ホーカル]

バンカラ地方で制作されたドラマ 愛の高下駄・バンカラコロ ンの沈丁花-』にハマっている。クサすぎる演技と目薬がバ レバレの涙を最初はバカにしていたが、怒涛の展開に引き込 レハレリルで取りはハハにして、たが、 120mg ンルにのにいるところ、 まれ熱中。移動中の車内でドラマを観て泣いていたところ、 アオリに心配された。

インクリング



HERC HARS \ ISTAIL RAINS

### ビジー・バケーション feat. テンワクルズ

ハイカライブ、テンタライブでのバンド活 動に味をしめたテンタクルズのふたりが、 テンタクルズとは別名義でライブバンド色 の強い音楽をやるために結成した。在野の イキのいいプレイヤーをネットでスカウト してバンドをプロデュース。





### シオカラーズ

ボケ担当のアオリとツッコミ担当のホタル からなるアイドルユニット。ダンスと歌唱 力は抜群。最近ではアオリがほかのアーテ イストへ歌詞を提供していたり、ホタルは 作曲に興味津々だったりと、クリエイティ ブ面でも存在感を出し始めている。





バンカラ街で負け知らずのヤンチャな悪 童3人組。それぞれが持つ歌声やダンスが ひとつとなり、見る者を熱狂と混沌の渦 に巻き込んでいく。地元での人気がとく に高く、バンカラジオのパーソナリティ を務めている。



[ボーカル]

オクトリング

じつはミュージカルに出てみたいと思っている 習している。ウツホがしょーもない声ネタをし 習している ソノホルしょ しゅうしゅうこう つてくるので、「おもろいやん」と返しつ 離れさせなあかん」とマンタローに最新ってい



ウツホ [ボーカル]

バンカラを愛する気持ちを集めて歌にしたいと思い ラ街の住民や市長に片っ端から電凸するも、まりっと……」という答えばかりで憤慨している



マンタロー

[ボーカル]

れるが、フウカとウツホの白い目が怖いので正直やかては





#### SashiMori

変則系バンド。ボーカルは不在だが、DJ のPAULが古代のレコードからサンプリン グしたボイスを切り貼りし、メロディーを 紡いでいる。そのイカした混沌ぶりに、 近頃バンカラジオでもヘビロテされてお り、若者らの心を掴んでいる。加入当時は あどけなさが残っていたPAULも現在16 歳。音楽に懸ける勤勉さから、いちアー ティストとして多方面からの信頼も厚い。



PAUL

オクトリング

幼少期からディープな世界に足を踏み入れたため、悪いオト ナからのアプローチも多かったが、不良になることはなくの びのびと育った。音楽以外のことには無頓着で、暇があれば 常にDJの練習をしている。ボイスネタ (発掘レコード) の新 しいルートを開拓したらしく、ジャンルがさらに広がった。



竜-Chang

[ドラム]

ニシキゴイ

SashiMoriの傍ら、イラストレーターとしても活躍。錦鯉の 模様をキャンバス上に刷り、出身地の清流で清めた「洗い」 という作品群で海外のギャラリーからも注目を浴びている。 いい歳だが、こう見えて繊細で褒められたいタイプ



KARLA

スケーリーフット

年齢不明のベーシスト。エレベーターにひとりで乗ってい ると、別のフロアから乗ってくる人に毎回ビクっとされる。 新しい音が出したくて5弦ベースを最近買ったが、やっぱり 4弦で十分だったかもと思っている。



サフベル"Eutlass"たいち タチウオ

3年前に結婚し、2歳になる娘がひとりいる。名前は"かた な"。KARLAに触発され7弦ギターを最近買った。いい買い 物をしたと思っている。



オクトリング

仮想世界から脱出後は、キンメダイ美術館の近くの2DKを 仮想世界から配工はは、インタッ1 実術館の近くの2UKを借りて住んでいる。ひと部屋を防音室にしているため居住空借りて住んでいる。 ひと部屋を防音室にしているため居住空間が狭いことと、近くにスーパーがないことが悩み。 2-500



#### Bedfish

元タコゾネスのDJ。深海メトロに囚われ、 自我を失ったまま音楽を奏で続けていた が、イイダの作った仮想世界に巻き込ま れた際に自我を取り戻した。





BE STE ASTT AS BY BIE TEST TECH erth tele ere or

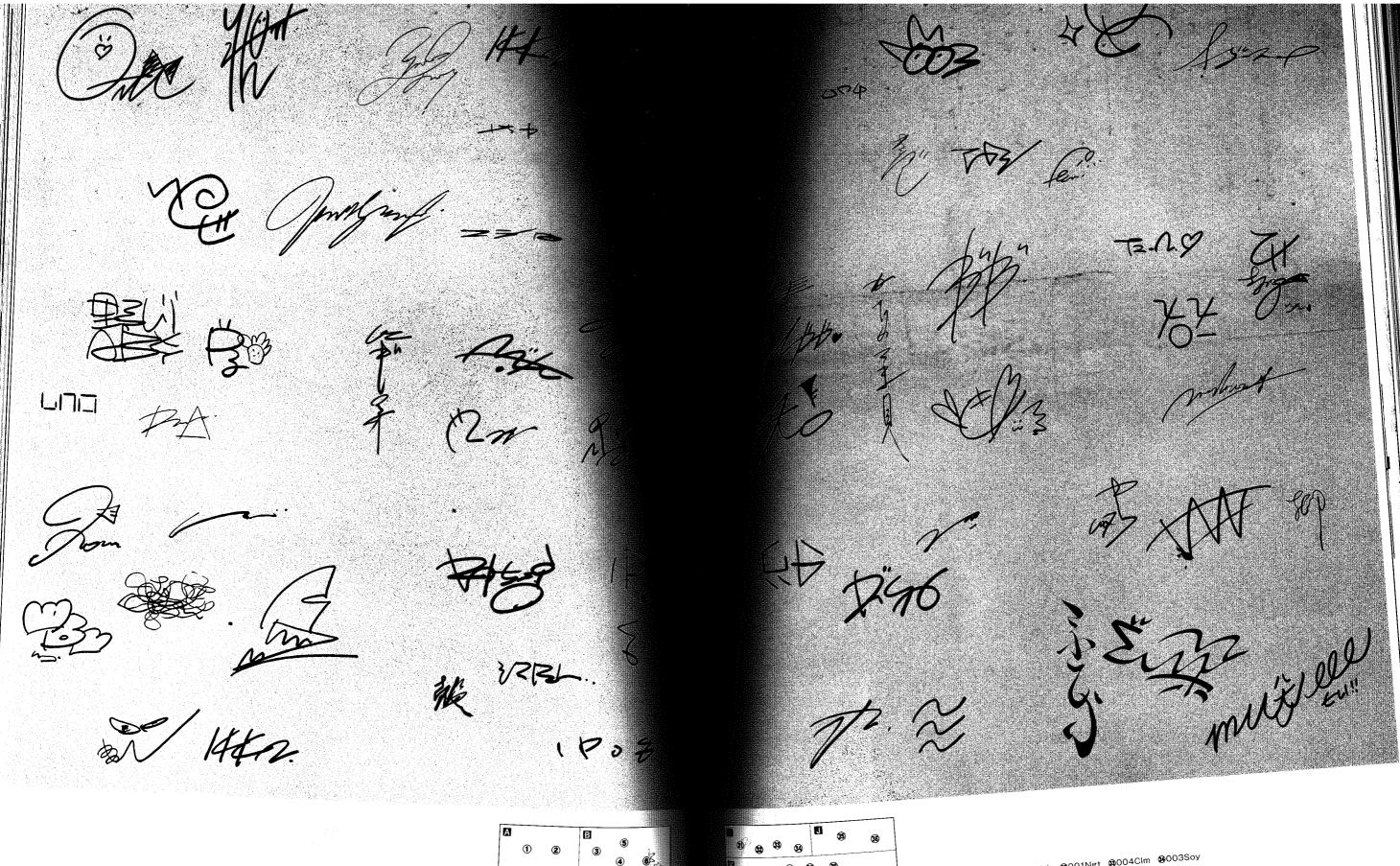
BAU NSU TNOI

THERE I AT EST



ASIDE EXPACIONE ESMODIO INERGENT TURADION DESCRIPCIONAL MARANE MINISTERIO ROPERO LA BENANCE SULADO PROPER MANORE MANORE MANORE INCOME.

PROCY ENDACU INVESTIGATE BASHC SOCIEC INVAC TRANS REGION REGION DEGLES INVAC DEGLES THE STRUCK BRANC BASHON BASHON THROUGH DESHOLD DEGLES THE STRUCK DEGLES TO THE FORM DESHOLD DEGLES TO THE FORM DEGLES TO THE FORM



△ シオカラーズ ①アオリ ②ホタル

ABXY ⑩シカク ⑪ノイジー ⑫パル子 ⑬ライアン

**■** Wet Floor

@KAGI ®RYAN @MIZOLE @KAZAMI ®TSUMABUSHI ■ From Bottom ®ブロウ・ボトム ®ムルター・ボトム ®フィン・ボトム ®タングル・ボトム ®フカ・ボトム ❷KARLA 魯竜-Chang ❷PAUL(6年前) ②サワベル"Cutlass"たいち ❷PAUL G Sashimori

🖫 合食禁 ®WARABI ®IKKAN

A		-	· · · · ·	
1	2	<b>3</b>	(5)	اما
	_		4	<b>®</b> ≤
•	<b>⑦</b>	8	9	
D (II)	12	3	16	<b>(8)</b>
100 13		14)	15	10
<b>6</b> (9)	20		G	
20 22	23		<b>3</b>	<b>3</b>
			<b>3</b>	
<b>B</b>	30			<b>2</b>

9	<b>1</b>	<b>B</b> B		(§	\$	380	
IQ.		37	<b>33</b>	<b>39</b>			
u	•		44)	M	<b>(6)</b>	48	
	<b>(1)</b>	<b>(43)</b>			47		
	€ €		<b>45</b> )		(4	9) 	
n	<b>9</b>	· •	)	0 8	9	<b>S</b>	
		<b>(5)</b>		<b>0</b>	- 99		
P	<b>9</b> 5	9	)	€	3	60)	
	_			1			

9002Wsb 9001Ngt 9004Clm 9003Soy Front Roe **®**ヒメ **®**イイダ 動キズシ 動明石さん 繋アンドウヨウジ █ テンタクルズ 優あーちん ⑪マヤヤ 愛ヨーコ 優カレン 優ピビ 働きたむら 【3ビジー・バケーション

☑ YOKO HORNS & FRIENDS ・ ●兵頭タオ ・ ●TOXY ・ ●キタノ ・ ●トグロ

��ウオトラ ⑤ベイカ Øキクラ C-Side **⊚** 0.C.K SHIMA ®NAGARE H2Whoa **⊗**フウカ 母ウツホ **⊗**マンタロー

① すりみ連合

ミュージックレビュー

Uol.8

音楽シーンを鮮やかなサウンドで塗り進めるアイドルたちの DISCOGRAPHYをふたりの名物音楽ライターが熱く語る。



# すりみ連合

鉄槌ピシャゲルド

2023.8.25







再見オネノネノン

2023.9.11







### フウカとウツホガマンタロー

シオカラーズがリリースした。 ペトリコール」に参加した説 - RANOMAT。その正体 ーだと知ったフ**ウカ**とウツ Au タローを鬼の形相で追いかけっし という。本作は、そんなマンケロー 恐怖体験……もとい実体を なった曲。独特の浮遊器がある。 ンドと冒頭の力強いシャウトは、 しいバンカラらしさが表れていてす。 にホット。(最前線の評論家)

### 胸に心地よく残るフェスの金

第9回開催のフェス "リーダーにふ わしいのは? フウカ vs ウツホ マンタロー"の直後に発表された曲。 「フェスを戦い抜いたバンカラ**もん**た ちを労いたくてのう」とウツホ、「例 りの夜が明けた後の余韻は何とも えずええどすなぁ」とフウカが語る。 葉のとおり、メロウなサウンドが魅力 だ。終盤の3人の歌声が織り成すハー モニーは力強くも切なさがあって、心 にじんわりと沁みる。(DJ おでん)

2024.2.10



#### すりみ連合の混沌とした サウンドが熱い! テンタフルスやまさりの私入!?

すりみ連合にとって2度目となるライ ブ。海鳴りのように豪快に響く「張拳 ゴーアヘッド』のドラムにいざなわれ てすりみ連合の3人がステージに登場 すると、その圧巻のパフォーマンスに オーディエンスは荒波を飛び跳ねるか のように大盛り上がり。途中、テンタ クルズのヒメとイイダが乱入するひと 幕もあり、"轟"というその名のとお り、熱狂の渦の中、40分に及ぶライ ブはあっという間に幕を閉じた。 (DJおでん)

#### [』セットリスト]

- 1 Counter Stop
- 2 Aquasonic
- 3 ツートン・テリトリー
- 4 張拳ゴーアヘッド/すりみ連合
- 5 衝天プチョフィンザ/すりみ連合 6 疾風怒涛カチコンドル/すりみ連合
- 7 天命反転ローリンストン/すりみ連合
- 8 ゼンゲン・テッカイ/テンタクルズ
- 9 サイタン・ケーロ/テンタクルズ
- 10 鉄槌ビシャゲルド/すりみ連合
- 11 再見オネノネノン/すりみ連合



#### Surimi-Rengou

#### MC BRTTLE

蜜龍 MC BATTLE "The King of Tentacular" 2024.3.21





つードセンスに行うなんと MC&ボーカルバト 当然個性溢れた言語の タイリッシュな衣蓋にも

(DJおでん)



# 日常を忘れて街中ヴお祭り騒ぎ

ハロウィンにあわせて開催されたフェ ス "Splatoween"。仮装した若者たち が非日常を楽しみたいと大賑わいとな った一大イベントだ。フウカとウツホ の衣装はふたりの動きに合わせて流れ るように揺れ、舞に力強さとたおやか さが共存していることがわかる。ちな みに、マンタローの衣装はこう見えて 制作時間がけっこうかかっているらし い。(最前線の評論家)



#### Jein szieluh



ヒメッタウツボのハトル・ヒメの唯我維持 的で豚のない言葉の飲々に、なかなか制 って入ることのできないウツボかかわいら しい、マネしたくなるようなテンボのいい ライムは、ずっと身を委ねていたくなるほ と心地よい。(DJおでん)





# 雪が舞い散る幻想的なステージ

冬に開催されたFrosty Fest。小雪が ちらついていたものの「寒さなど関係 ない!]といった感じで、シースルー を取り入れた大胆な衣装のフウカと ウツホ。マンタローの衣装がどのよう になっているのかは誰にもわからない が、とにかくビカビカしていてあまり に神々しく、拝む者が続出したとか。 (最前線の評論家)

SURIMI-RENGOU すりみ連合



- 1 蛮殼三毒楽(今様)
- 2 蛮殻ミックスモダン
- 3 衝天プチョフィンザ
- 4 張拳ゴーアヘッド
- 5 鉄槌ピシャゲルド
- 6 イマ・ヌラネバー!
- 7 上げ潮ノッテモーテル
- 8 辛酸ナメマンタ
- 9 再見オネノネノン

- 10 驚天動地ゴンタクレー
- 11 疾風怒涛カチコンドル
- 12 天命反転ローリンストン
- 13 シオカラ節 Three Mix



#### **Spring Fest**



#### これがランタフルスの バフォーマンスミリ

ワールドツアーで無利。 ているテンタクルメ ひと目見ようと、 なかなか出られない。 う。音楽に身を描もサーフ 上げる彼女たちの正生は マンスは、やはり四一日 イーでパンキッシュな衣仰さ ない柔らかさがあって (最前線の評論部)



# 夏真っ盛り! 弾ける夏の香り

照りつける太陽が顔を隠し、夜風が 心地よく吹き抜けるハイカラシティ。 街に音と光が溢れる中、特設ステー ジ上ではしゃぐように歌い、踊るシオ カラーズのふたり。 照明を受けてきら めく光沢のある生地でできた衣装に 身を包んだふたりの頭に乗っているの は、思わず食べたくなるようなジュー シーなヘッドピース。パッツンな前髪 もとても似合っている。 (最前線の評論家)





#### ZIMI RD VZIG KESS SIES

POUR TRI LOG SWS 444EGO

トロピカレなシオカラース

SONG LIST

#### TENTACLES テンタクルズ



- 1 ウルトラ・カラーバルス
- 2 フルスロットル・テンタクル

レッド・ホット・エゴイスト

- リップル・リフレイン
- イマ・ヌラネバー!
- フェスティバル・ゼスト
- 7 パーティーズ・オーバー
- 8 ナスティ・マジェスティ
- ミッドナイト・ボルテージ

- 10 フライ・オクト・フライ
  - 11 フレンド・フロム・ファラウェイ
  - 12 Monologue (イイダソロ曲)
  - 13 オンリー・オブリガート
  - 14 ミーチュー・アケイン
  - 15 ウルトラ・カラーバルス '24 16 ヘッドライナーズ・ハイ
  - テンタクルズ vs 空帆&楓火





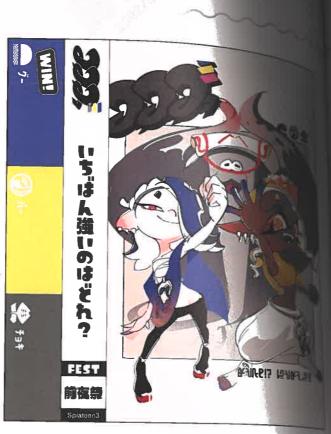
- 1 ハイカラシンカ
- キミ色に染めて
- イマ・ヌラネバー!
- シオカラ節
- 5 マリタイム・メモリー
- トキメキ☆ボムラッシュ(アオリソロ曲)
- スミソアエの夜 (ホタルソロ曲)
- 8 濃ロシオカラ節
- 9 あさってColor

- 10 シオカゼの星 11 ハイカラシンカ'23
- 12 BRANDNEW HOMETOWN ~それより明日の話を~
- 13 ときめきスミソアエ ~You★Me Grand Mix~
- 14 ハイカラ・バンチ
- 15 ジダンダ・キック

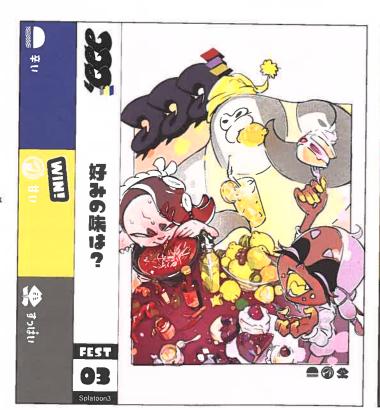
シオカラーズ feat. RANOMAT

1 春風とペトリコール





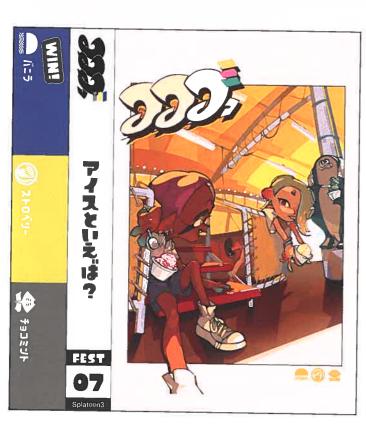


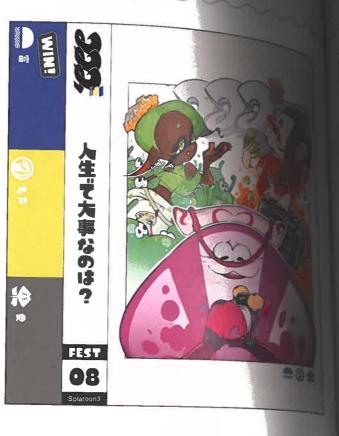




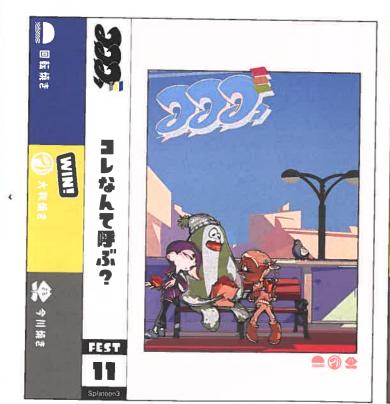






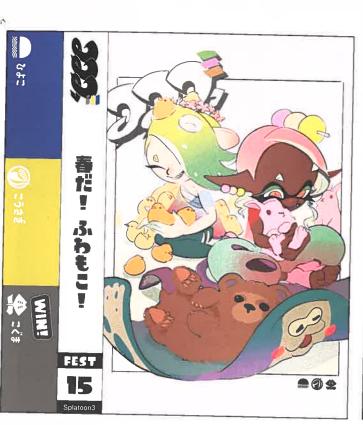








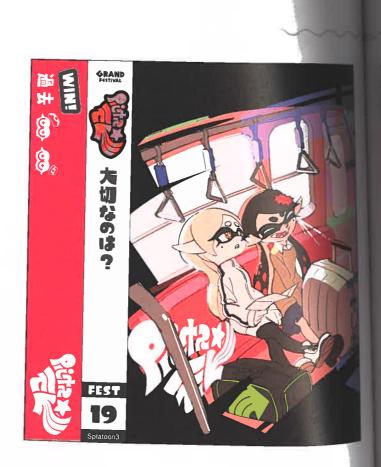


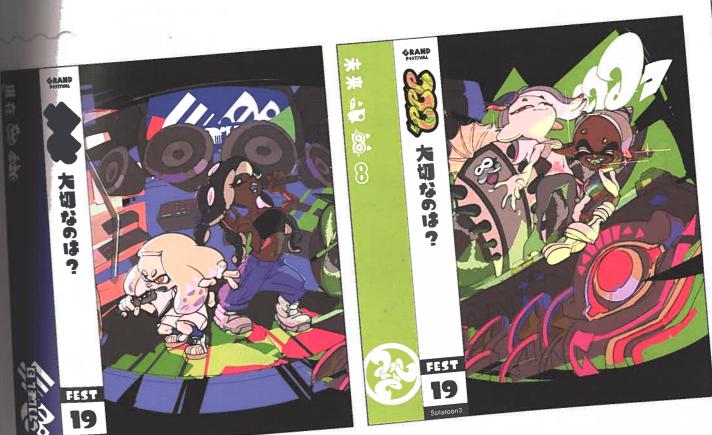
















# CINEMANO

ハチと仲間たちがネリバースに挑む姿を鮮烈に描いた「Side Order」。 超有名映画賞で3部門を受賞し、「観ていない者は存在しない」とまで評される圧倒的一作だ





#### סבעטט

# Side Order

CETA INTE AIAE IN ECON, LEADP NUEL REGOTT

AND WEST PAUGE OF SECON LEADP NUEL REGOTT

AND WEST PAUGE AND WEST PAUGE IN TABLE SIESE

ALCENTA INTERESE TOTE COP! NAUGES I RID EST ENTRE

ALCENTA INTERESE TOTE COP! NAUGES I RID EST ENTRE

ALCENTA INTERESE TOTE COP! NAUGES ENTRE

ALCENTA INTERESE ENTO TOTE COPINA SE ENTRE

ALCENTA INTERESE ENTO TOTE COPINA SE ENTRE

ALCENTA INTERESE

ALCENTA INTERES

ALCENTA INTERESE

ALCENTA IN



#### ミアもロも丁 ピハエアピナ

シャンル もUfI(9UE)もI(

配給 ספינו אועוראפרינס

上映時間 8888 mir

# 1

# ZEOUF UFU EX

目覚めるとそこは仮想世界ネリバース

UNCONN NUMERCU DEDUCICE ATDEONCEDER, WEWCOD UNCONN NUMERCU DEDUCICE ATDEONCEDER, WEWCOD UNCONN NUMERCE ADDRESSES, WEWCOD UNCONN NUMERCE AND UNCONNECTED OF THE SALES OF THE SA



# DUXN DO QL'AX

かしいダチとの再会とオーダの思惑

Substitution of the substi







# 3

# AJULTA ALLUT

ネリバース構築の背景にある思いと思い

LEP 숙단II 19I부 숙역을 역한가 등 역시로 하는데 ICH 는데를 보여 다른 II역 한문니 NI 부만한 숙분역 중IU 부ICT U만나 역I부 II 문역로 나타 C분은 II역 한국은 U만나 IICU가 문제부I은 분역한데나는 하는역 분역한부 제작된을 하나한 한국도역 UI부터 II 문제한을 나무지 나눅면도 I부 됩니는 하까만과 본환인 역독한부I 한국도역 UI부터 III 문제한을 만든 ICH 됩니다하는 UI부분대한됩니 [편]한역N분에



AZN ANL NOODG XCXD

●望か希望か 未来を切り拓く者の名は、ハチ

End mutu Musew End:

End III nither iithe Ude thr dee edi theet i. Iithe
Friet iit esde tri dt can i: pie uet frat iet ne ee
Iith eefe tiefu d seltude witter eit i



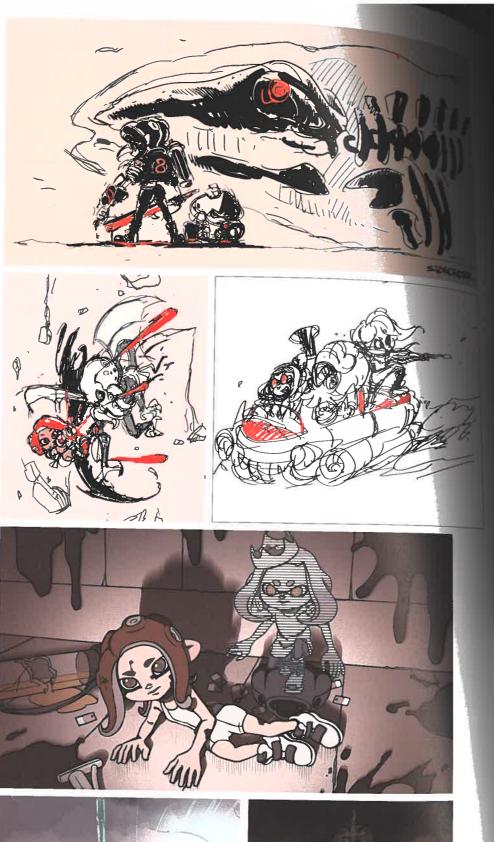


199

0) 軍勢に立ち 2 F 0 0 0 □よ「ШЦ主斗・ SF00 S NJ-EWU3-1 IIDA WAFIU 8.1(13) 作品賞ほか 3部門受賞! 作品賞・歌曲賞・衣装デザイン賞 O C X G D D D A X Y C G D A P

# מבטה כ JOHELL JOE COL AEJ PJ D

%9% ASM 뉴쁜%와 DASA S DADM M% ## NOCEMEN MNJENIEH 444 M16I I4 4 M6M M104M44 IMRE MOSIM+ MS++0+UU U+59I 5+ **UW4+U W5+03+ 17WU3++WU** ミナのふかも ロナ ミロナかものごしエタ えしタナ масяанисодян дамнал ыяде #AAAMEMA ERBOREN ARMHED C NERTWELT TABLES EMBERG TENEFORM まいてきず 似中から カムキャルナックしょれたる Phi In the Jerg na synen PUBER IDS IEEE ME SHE BEEFI EM # 3402 EM 424 4080%4 DC T2 5± M20+ NUI 은에 N2M 5±+20±은M ₹15M+U+U W+U WIT DIE 64U I \$15M+U+U W+U WIT DIE 64U I PTMI HPM NIU S NS€S €T NEERLES HRAFIMATO TEMPEO えがかきてんきんが きょうしゅいし きょうしょう エナ ロボチ エミかんナニア チナルカ





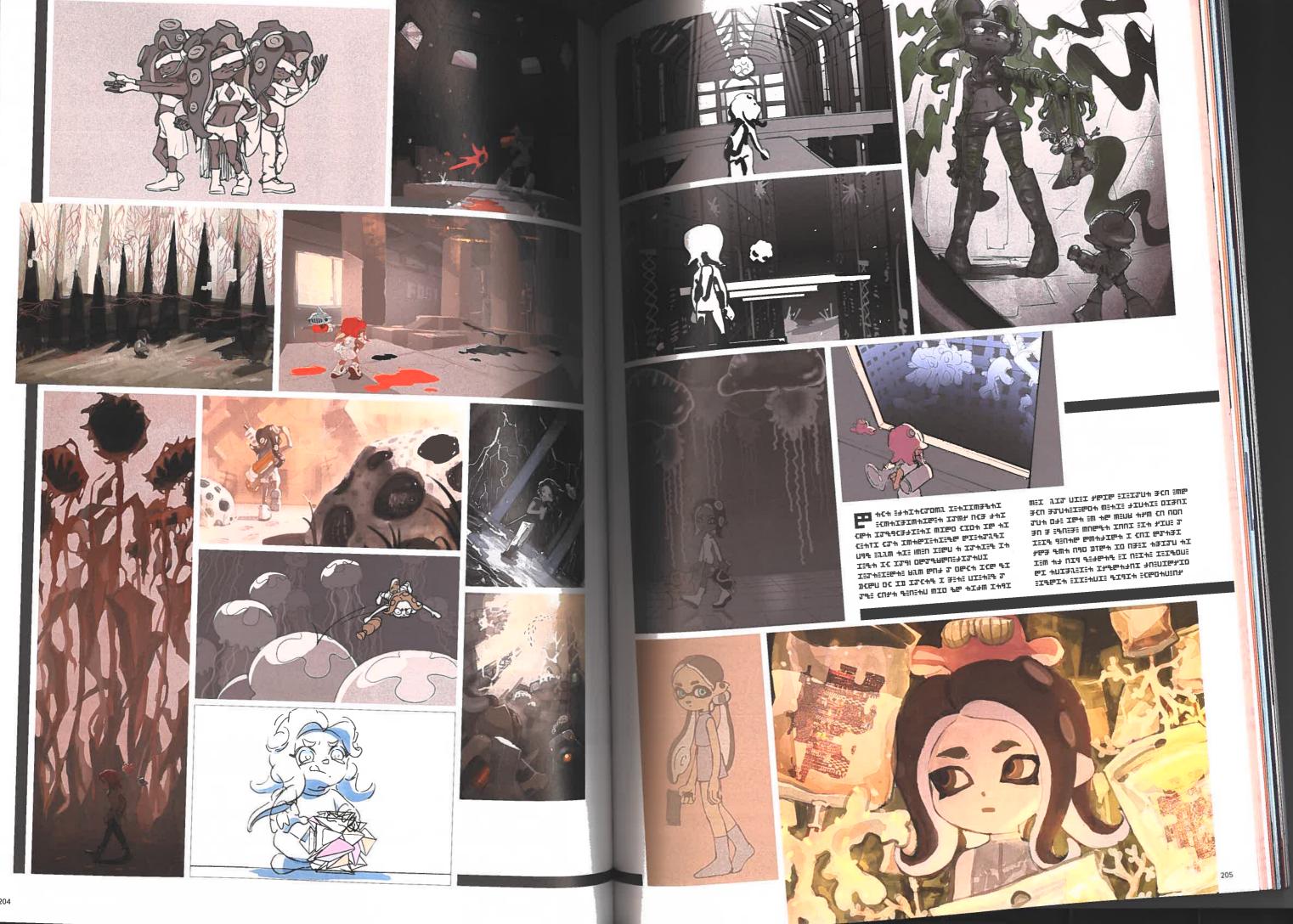




誌上特別展

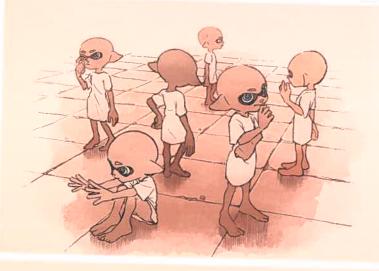
# 泊沫即懂情

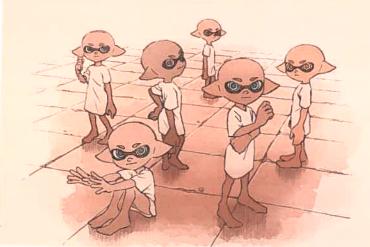
ネリバースに実際に足を運び、日常とは異なる異質さに触れた18人のクリエイターたちが、その世界をダイナミックに描く――。"泡沫の憧憬" と銘打って開催予定の特別展に先駆け、本誌で展示イラストと見どころを一挙公開。18人は何を見、何を感じて筆を走らせたのか。













TOSU PER PEROPERTURE THE THE PROPERTY OF THE P ₹₽₹ 0# I₹03#3 3₹#I €#E CIRO OH MEER JHM EO SURISOY 3C 파카이O UBC 뉴바에 고로바 OMP UP® 로고 C+: 누운과 약: UI:U은 +:+ 누운 PI TIM PEU FCIO PF TPMI HUDUI COP IOS UC 9404 ITO 4M 054FI TITTEN ITE SE SUE TUB EEE'S **₽UT 0% @%3C @₽M 1.5IC 0I ₽CO** 의 마시크 등 DCO차 IC 등차 많은 뿐이 차 PO UCO EMP IF HER POPIC MPE IPUY I PYC CIP & 1.4CO 4014 DOĐI TCELEP SHUI SUUP IĐI ĐU ארפים זי שעלסוטא או לי פון אינוסאי א SPER TEP CE UMCTE UPC ITE DIPC M ICY 은 투만나 IOY MIE JM ISY 제 그래 강나가를 나무가 즐거 만만 만그 만나가 ICO OI UPCOPI CU AJUA IRE 가니디은 가 공사이 IEN 부IT 운누IE EN 95+ 400 IOG NANC 244 ISS+IC 면서 와 약면서 약 분은 서비 와 CIEP IO エアボル エナモ まずにもナエビルモルミエト ずん 면이도 IN로 만나가 하면도 I로만 되어 하가 IC# IR ## BU IC DURC #EUC ዲበ ትን፤ ትንር ት<del>ይ ካዲ</del>በንፒኒኒዊ ፲ን፲፲ር 30 기쁜옷 가족옷 반나도 위표 33에 나가 만든다. ITIE 046 60 40 4060 46 104 アミアルチナタのナ こといっしてたいて

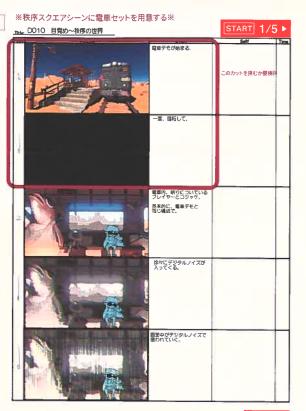






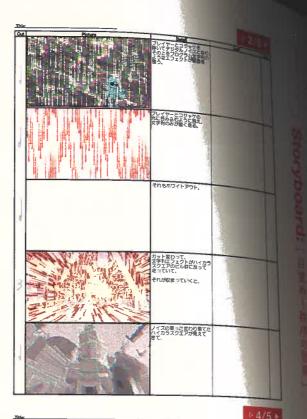
エピリカエく シミエアキカエコカ エキロロチカエくどのげい もかもごもこできえこともこります。IMPアカエくごそげ ナルカアカエチにアピロカルターにロンロルターにロンロルロール

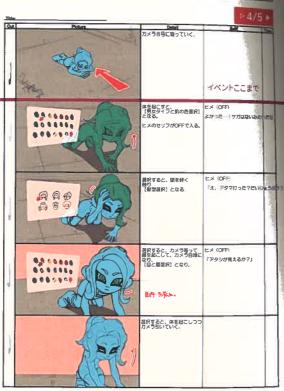












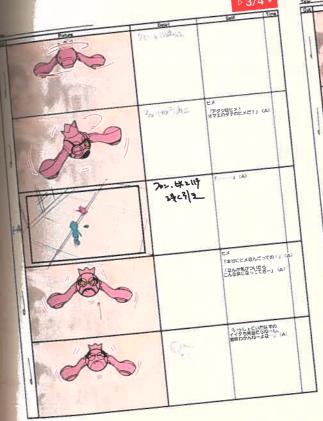


#### HEG DONG TYFF

INMUCH COPE HERMS HENCE HANNEN OHOIMP DESPINA ENOME APOID MEQUE DEME TENDE TOAMS

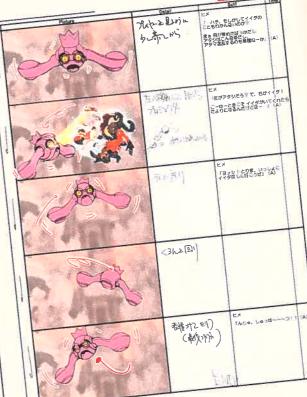






公村前屋地での2.

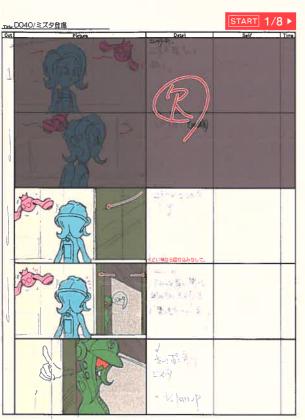
ASILIMEN.

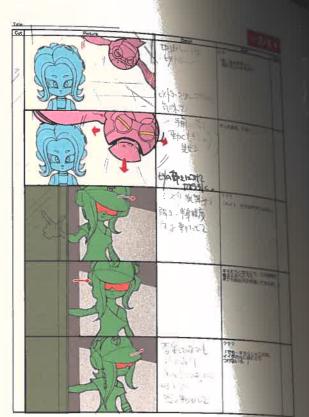


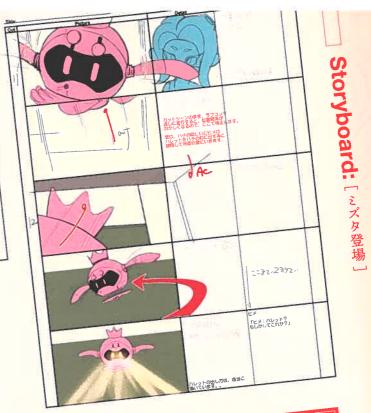
# DANGE CAUCHE

せかれて カタチボチロ エチャく かしょうしつ チモチロボ TOHIMA SHATFO DEFEM TREAD ROAD SALL TRUE RWAL FEET BUCKE DASPOT REALITY OF TOLCH DEDI OHIUNE SIPMM



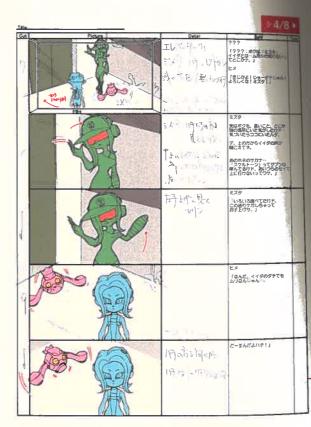


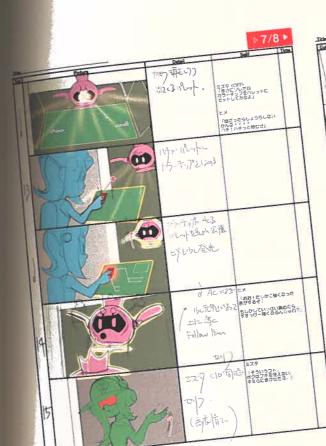




中> 與前9: #123 7(2" Quan

Tela:	- P1	F	▷ 3/8 ▶
5		Date: 神中/知見. リナ計画、ヒメロリ	EX TOT.  1 A 1 TOT.  1 A 1 TOT.  1 A 1 TOT.  1 A 1 TOT.
0	Solution	Harris Harris	
		TUN. U. J. MAR.	Dag (5,52)
6		14:9/-> =14-1 h.75	
+		77-23 元 · 元 · · · · · · · · · · · · · · · ·	ы





西北江 1772 

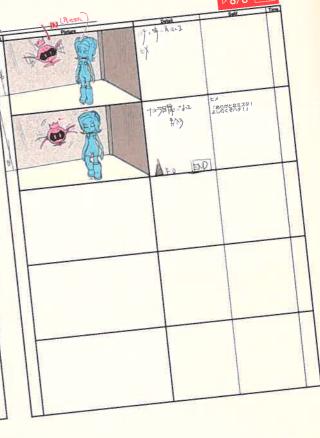
> かけつす 上王十十二1)

POGGA CA

END HEMMOR CUNHOR MANUAL SOLEMAN HATER TOPETHI JEMONIC DEN STAME INSTA

からいか

HEY. ヒメ この「カラーチッフ」を この「ハレット」に入れてみす



#### SYOS K FRUO

DEGNO MAJUM THOCHE EPOOM DEHOL HEMONE INTENSECTO HOMOE PRAPOC **#90240 42960# D69#24 D#246 IU**R904 ямето чляось дяжью зиштьо литоы





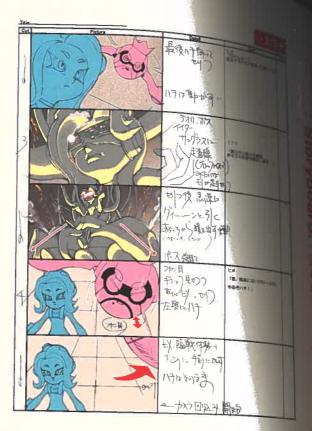
€C+01 79801 IC BEMUC DOTCMN IBAU+0C # +A9C+ 9100 NMBA+ IB N±10+ C+0MNBA MO9 +8890 03+

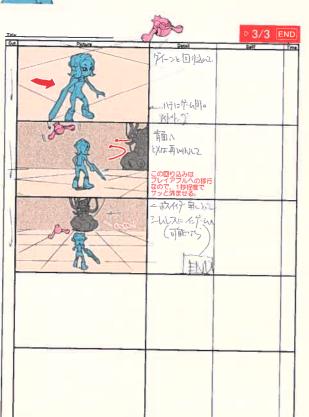
### DACEND DAZED AACLU DPG

1033 11 OCTAI WOOCE 440ES 040 는 고 나이다 역시 수 된다. 소유부터 REA 등 다. AMERICONIC DASINED POR TOPCE TOICHT MAWRED RSI O₹ 11 OCHWI NOG ID PAN NUC USP IPODE ESC AN 06400 46M4









#### השבב שמצקל שבשא מקסבט צבסקק

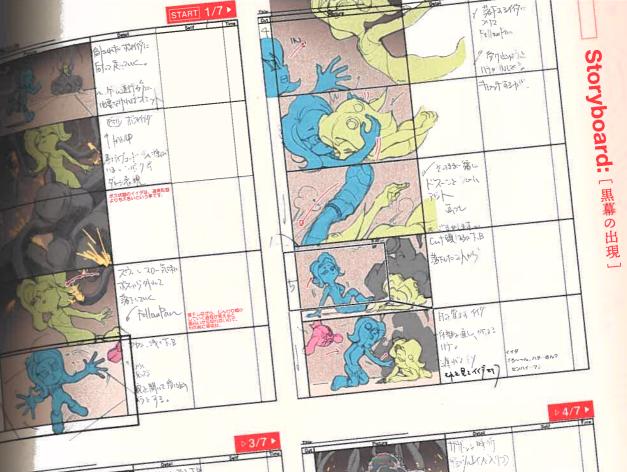
שבחל בפתומינט אמה מאמינה באמכת ASLOC THOIS SMHOS FOC ARBORC **COSHOD MOHSES BEBANI CHOMS** まいてものままりできいい えいかも まのもま ての エはての **ピア! MUYO もままき U9MT まもむく** 



IPOCICS 3340 194 18 403 0403040 IC4940CN 9030



DEOCH HONCEHI DEHOC VAHOL THOMES ASHOLE MEDTED



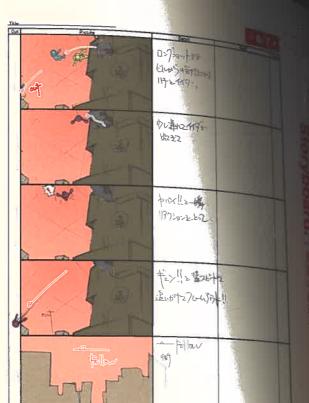


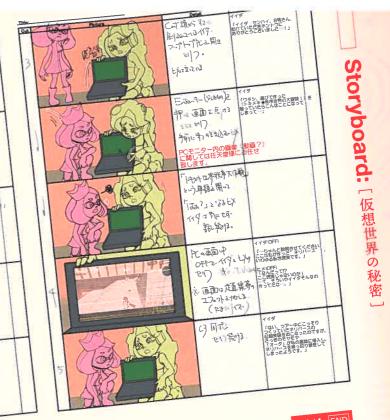
# במשלם בח משלכל

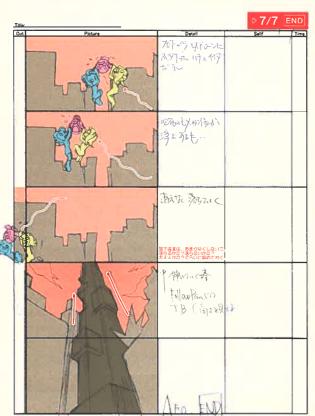
UEMPOS AREGNO DISTUS WEDLE AREIPO まかいてか プロロプロで まかてもまる! Hミかかので エエキリキ Aundago amulano asomcio stagonini Aoi EMOSO OTOC WEPON SAPOR JUPI











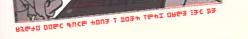


#### 「ウベーじゃねぇか! なんとかしてオーダを止めるで 7 × 113 +3 +X ・・すみませれるか! タシが数なもの作ったばか! EDIENS ING 3 ( a texpolation 南西湖南 「ああ アナタぎでごめんね… アナタの存在は、アーダに切りれる。 いに対から思してきの。 フタッの作っととネリバースに フタッの作っなインノクしてだみだ。 まさかこんをおていび出されるなんで、 まさかこんをおていび出されるなんで - KALTENCII) 意味のような - x1-001-7 「一根、ボクはおかげで混海メトロル 出られたかう、感謝してる日。 デモ、まだこの世界から観出する。 あるみたいだけどネ。」」 T'17 イイダー細かに、いとこの方面に出さないとしてつこくますいんです!」 (面積かれる) (119 5 +30 VA T.U 粗糙 213。 るんりをいいい イイダ (OFF) イイダ (OFF) (いえ、ネリバースは設度の人) にもリンクしているため、性尺に を取りが他的のでいるはまです。 ハイカラスクエアの人々はみから 日時的は急遽を失ってしまうで 毎によくとミスツ 「このを表行くとハイカラスクエデニ ととあらず、世界中に影響があるかも しれません」 70万季酸速心酶作为



FDED7 PE

TC9 HOT BYOK 9MOTES HOME TANDO 1.PCFC+0 1.9005090 IP+0C +05F HU I+0M UEA 403CU SNISM ANNO UO413 U D3N3 BEHAR T DEDCE IN HITH CUA



富2~311号。联到

一 ここは見せるい

FILMING

之鬼来

11于体谜。

书题。影响

ないまではいい

ユーニョの見せかん 二月月かり

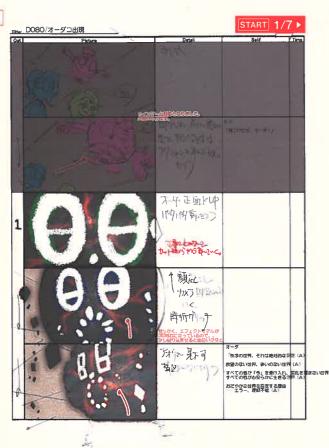
下の十七年後 野のできれてす」といい

健務的

## עס מנקט

역사이로 10만대는 12만 나를 하다만만하면이 나타이면 עיאסטו ווואסטו ק ציטון פֿטלציאט ווד ציטו REND OHPOCI & STID BETTE HEMUL PO חצים כחנו דהכפה מפשים ח ציםפות. M&+TFE





オーダ 秩序を望み、私を生み出 、 否定する存在 エラー A

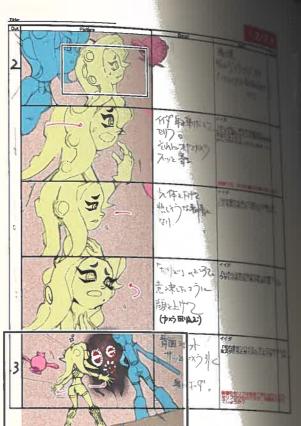
エラーエラーエラー エラーエラーエラー 記号フロセスに最大な エラーが発生(A)

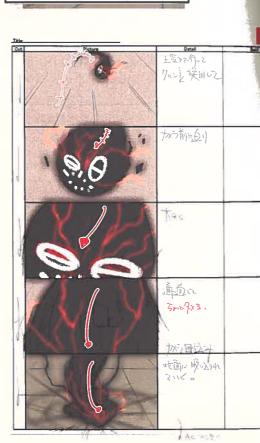
「快速を破壊する舞分子ドモ 門金に列去スル「自動送り」

南部沙人

THE STANCE 教心察是江

产业捐







機していと

上井井、下井田り 出我可3十



Thy 节时a而,2 无例、同日)· かから手来 法にらい

Storyboard:

ーダコ出現







### CDDD

### JSK1SY FJSJ

Pagi mate usmelag ages a cros eeale stiun uage במסחסד בשנם כ אספיפי מפאסו פנים אד דספיכ נשפי מפואס 1880 CO PO O PCEH 9PO BOIL BLAS P AC9S

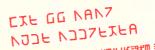












NA WOZEY IO ACIOA NWA NCEERAW ENG & IE ACEN WC IN TO ITED ITEMI OF PRE UTI OFMERS MIN TH THE TUPE USP HOW PAPE ICH OTH PERF TEN ST OF HANC PAST TEST FIXER THE SEMPLING CIE



219



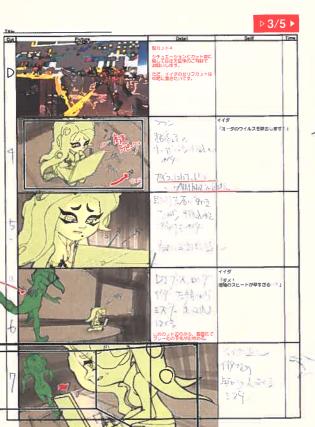
強いかけん 是20-2-次CTBUT. 13.1170种1 2 / Evel 7 (

E 1de the Bit 663 (dp fren 1901 Epen 1901 JIE 4분 위한 위한 분단시 위한 IE에 국무의 IND 본드CI SUND THE NET ORN EIG HIT EGISTS ONT JUD R THIS HYSU FIRST STOP SIR

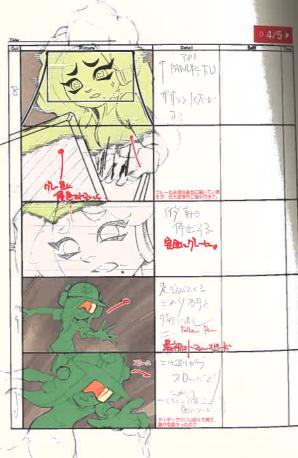


Storyboard: [秩序に支配された世界]



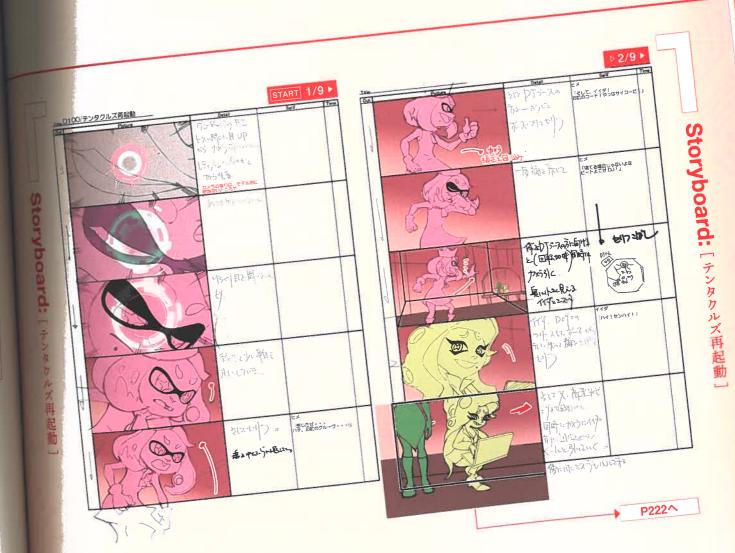


世、問铯73下9□

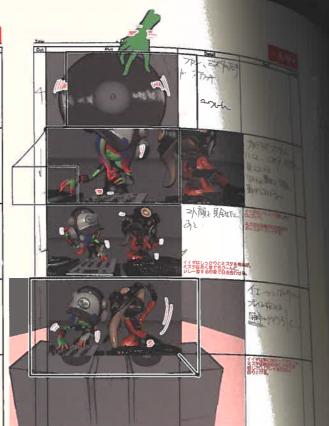


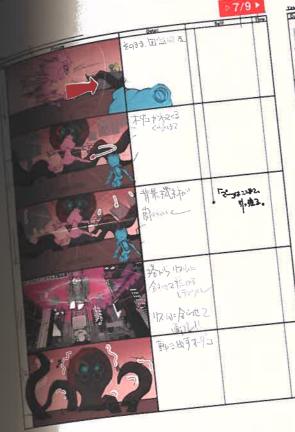
### ACA JUA EUZDA

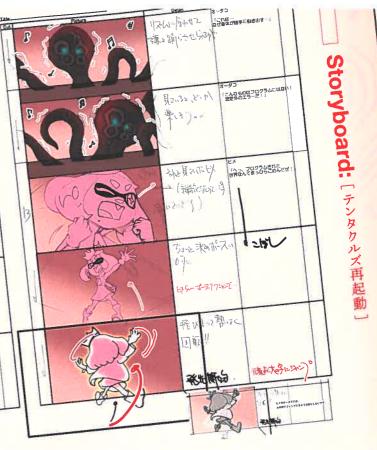
TUPOP PITMI CEMP WE ITU PRU U SIT IICST SSPMET UP9 CUP P9M NIDP RIPR PHO NETR PRI PHU HPR 16341 T3 4081 OS4 18 85 843 1 9M1















# byto 1 total " FXFS. 势 防晒片的 **ぬりたく~るテンタクルだ**!」

### FUD D JUF KI סטעבא סבאס

로만된 1 3 C는 반이시한지 이제: 독시되면 가입되게 중단만 이라게 되 되면도 부만시되 ISO시되 중만한 부만이면 만입고 중단한 이라게 되 197 Pal est in Usignst des dul Cad tau c HARFTENDAMEN STOTE HE STA MF OUR GENER FOR YOCA NOW'S CUST WESE LEOUS HYSE SERM 66.7 DADE HAP WHOM



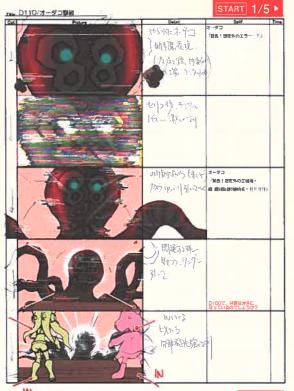
INTUITS 32 THP M SON 및 IPHUI (P) UIPO YSPU N NIN

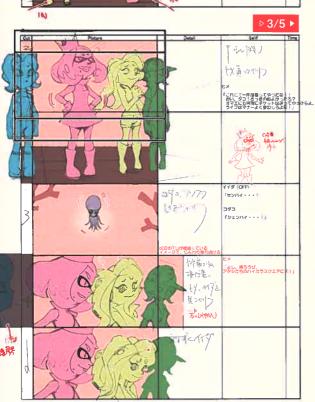


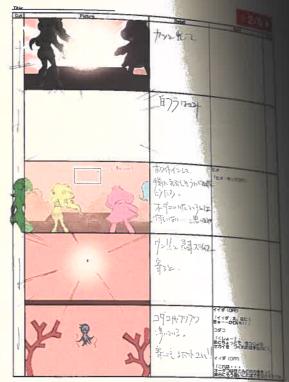
### רננרב שנב רצנט

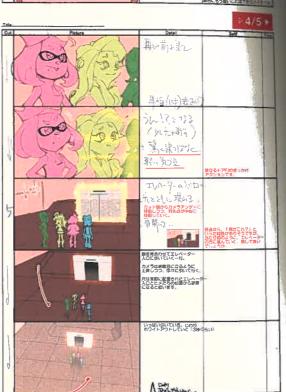
UID OPH OFF SIP UNIC JOUR SHIDH ISNO F DICE OFO SH SEER EER IFF EOSH IME FAIC SET ON HENT SCEE ONEL CONE MAD BUSH PION SIM SIE NUI MOP PRAS













### DC000 JF 00020

JUJX PU 1457 ATT NEON



最新オキモ カタログ お気に入りがきっと見つかる

STURNES TRANSBUOREN BURRETAR RETTRURKE TRANSBUOREN BURRETAR ENTREMENTAR BURRETAR BURRETAR

ロビー横のロッカーは、ギア以外では できる場所。大事なものをしまうちょ 見てもらうための映えを追求するもの 話題のアイテムでロッカーの中毒をある



テイクアウトボックス FOR @ 84980

行きつけの店の味をパトルの合図に 能したいと考える若者は多い。 工された容器なので、汁気がある金の 物でも安心。最近ではナマコフェント らのデリバリーが中心になっている

おいしさ 満腹度 \*\*\*\* 映え度 \*\*\*

Madacoda sopation of act eastonomosa dana nacesa actions savonomosa carimpa a anaces instam as acoestavanas anaces instam as acoestavanas

た

だた

だ

う

ま

0



ブラック



うすあじ









シーフード

カップラーメン ( 各2360

小腹が空いたときにピッタリなのがこ れ。どのカップラーメンもダシが効い た最高の味わいで、バトルで勝利した 後に食べると格別。お湯はロッカール ームに置いてあるポットから調達を。

おいしさ \*\*\*\* 手軽度 \*\*\*\* 映え度 \*\*

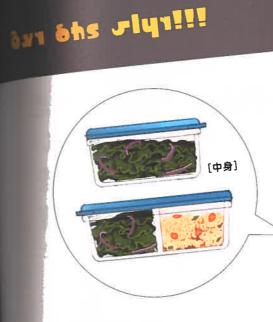


エスニック













ピンク



ランチタッパー

健康や財布事情のために自炊をし、弁 当を持参する若者が急増中。栄養や見 当を持参する若者が発り物を詰めてく た目を気にする者、残り物を詰めてく る者などさまざま。たまに、そんな若 者どうしで弁当交換会が行われるとか。

②各8311

\*\*\* おいしさ \*\*\*\* 手作り度 映え度

43 MAHOPALIYAYE IMCYNEPALIYUG YACINIYE COMITHERADIYU AMDUHAYUG YACINIYE MMD YOLCARRONIN AADNIYOO YACINIYE MMD YOLCARRONIN AADNIYOO MAYO

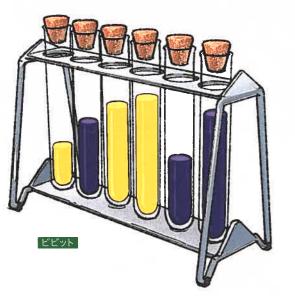
227

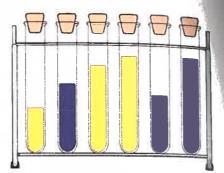
そ

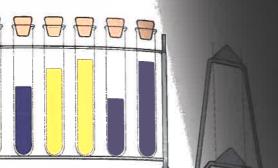
の

空

腹













恐竜ものがたり **6800** 

本 童心を忘れない好奇心旺盛な若者たち は、暇なときに古書や図鑑を引っ張り 出しては妄想を膨らませている。実践 に役立つ参考書を読んで知識を得よう とする者も。本は知識の宝庫なのだ。

勉強に役立つ度 ★★★★ \*\* 読みたくなる度 \*\*\* 映え度

は 武

知

0

# **LTUSE**



### しけんかん #MOHD

コルク栓付きの試験質が64歳人間 テム。ビビットやマーブ 開で、それぞれははそのみのもの っている。何の液体が入って は不明たが、眺めて楽します

勉強に役立つ度 混ぜたくなる世 映え度

ELIORCIATION PLACE FUNGO USEMTAGEM PROCESTION IN BANK IS-PADRICUAT DEFENTABLE IN BANK IS-PADRICUAT DEFENTABLE

思

を

書き

0



9800

イカ式 基礎問題集

**3** 1280

**(**) 1980



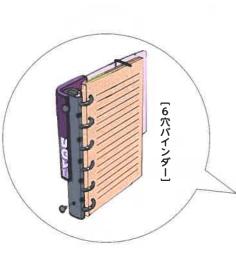


グラフィティを描くときに役立つ、丸 カーに入れておけば、好きなときに好 きな場所で思い切り絵を描ける。

**3 1111** 

勉強に役立つ度 \*\*\*\* 描きたくなる度 \*\*\* 映え度















reac h פשמפףל כשלה ל







### 막 역매상이 원명 IM# +UC#T

UOISHI (GOOP) IIOI 등을 이동니 크로운지기 THE THE E PHO HE THAT HE DESIGNATION SELE FIR BANK IDS CURT SHORT NECTAL STREET HET AFBAND ETE SAUSTIAN ER HET AFBANDT S ETENT PROTE BELL STIPTUL HE SATE DATE DATE OF THE THE THE SATE OF THE SAME OF THE 만하는 기원이가 보고지 IMPC 하고입니 기본 CEST AT PIECE LASCE TEL REPRITA E TERM NITCH TEN STATEPUN

ENERM NITCH TEN STATEPUN

MENG TINCESNUS CEMU DEGITGE アカルビミアナル ロエミカ .....

リングバインダー

( ) 各12500

6穴のリングバインダーは、カラーによ ってデザインが異なるのが特徴。お好 みでステッカーなどを増やして唯一無 二のバインダーに仕立てよう。ゴムで 止めればパカパカ開く心配なし。

勉強に役立つ度 ★★★★ メモしたくなる度 ★★★★★ 映え度 \*\*\*

カッとチャルフを加り デルテロロがよってある チェニシュ









229



あらかじめ録音した音を加工して別の **■として再構築し、それを音源として使** 用できる機械。小型ながら多機能で、 モニター付き。タコをモチーフとした デザインがイカしている。

アーティスト度 ★★★★ 音を加工したい度 ★★★★ 映え度

\*\*\*

THE STREET C F101

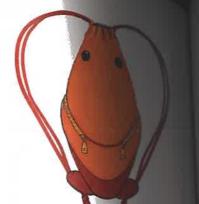
音楽が呼んでいる。

231

AIG-JF









てがみのたば **6** 各3000 麻の紐でくくられた手紙。おもにロッカ

麻V/紅(ハライルと丁和)のもにロッパーでオリジナリティを表現する際の映ーでオリジナリティを表現する際の映えアイテムとして使用されているが、 えアコテムとしてIRMでは、いるが、 なかにはリアルなラブレターも混ざっ ているかもしれない。ドキドキ。

\*\* \*\*\*\* 秘密度 \*\*\* 映え度

### バッグ

勉強道具や替えのギアなど、荷物は何 かと多くなりがち。用途や量に応じてバ ッグの形状もさまざまだ。最近では、 リュックサックやデイパックの上にナ ップザックを背負うスタイルが流行中。

利便性 \*\*\*\* 収納力 \*\*\*\* 映え度 \*\*

POP MIMD POLICEPENDUM NEODPHIMMEPO MEPHLANTMMEE PCM OMHUNDAMHIMMECO IOPENEIMED GUERPIETUS NEODPHIMMECO EMEETGEDG IZDE



ナップザック インク 7239



ナップザック サイケ 7239



エビのバッグ

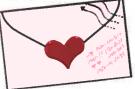


[スタンプ]











### バッグもフ



デイパック ホネガラ

69390



**9800** 





デイパック マルチカラー **9800** 









0

水

分

### NIHIUT

### IOT UTION 49工巴

IU9 BERM J ERIP ETURO ICDYN :DIR\$+# TE IT\$I :IET EMI エアモピカレ ピスチ ミモカナモ 出江 ア州エ てきかか プロチ いまひまい かてプリナタレ ロロか 마니 선생님 선생님 그들은 바로 가입니다. ロモチョッチリロミシの アレコンキモロミトアルエ TE®+スス™ᲪᲡᲡᲬ₤₯ ス₤Მ₭Სॻ₽ᲛᲝ₮Ი₼Მ₢₺ まる エルコミをおがけいしょかんり CE+PHPPIMIO9CMN 000M9%MN9+ ほんのアコスナミナレロ ナミアナアレナミスエ





ウォーターボトル ● 各21000

ワンタッチで飲み口が出るため、バト ルの合間にスピーディーな水分補給が -1m。 コノーノ M W は、 M スプレルドーチ 水分が染み渡って瞬時にエネルギーチ ャージ。1本は持っておきたい。

\*\*\*\* 利便性 \*\*\* 携帯性 \*\* 映え度

205의[93.49년 소시원(주(1321)) 역시마인이기 (현인소 독화의 3.4대소부분 사이기(3구) 때한이공부는 생태하고, 당시다소나는 소사장한 소부(기(국사)소 서울 역(137대)사육독체원수 배교는 의소부가 (미분)소식이번에







233

### ぬいぐるみ

(多) 各10750

つぶらな瞳、分厚い唇……ちょっとふ てぶてしい表情をしたぬいぐるみ。も にゅもにゅとした手触りと、大きめの サイズが人気で、疲れたときにぎゅっ と抱きしめるとなんだか癒される。

癒され度 \*\*\*\* 触りたくなる度 \*\*\*\* 映え度

PENNIHPRINING PRESENT PROFILE SWELTWITH TUMFOR UPHUM PHOMUTPHUMP RUPUPAN WUPWUPWUMUETA PERMUA WERKUMAR GASSENIRIUMATINAA





[正面]

ニシキアナゴのぬいぐるみ

チンアナゴのぬいぐるみ





10100

所

ドキドキシャケパックン

**6** 5800 バンカラ地方に咲く白い花とグリーン が生けられた白い花瓶。無機質になり が生いったた口いた内で、無体見になり がちなロッカーだが、花を飾ることでな んだか心に余裕が生まれて穏やかに。 どの方向から見ても花がきれい。 癒され度 \*\*\*

かびん

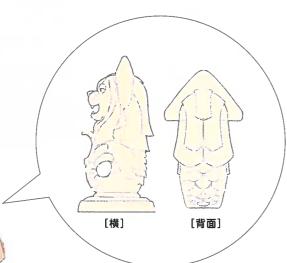
いい香り度 \*\*\* 映え度

工士工師지士부수 士고까르세고입사는도 메르미리王도메고사는 소명한국는국가장이 남도소매한세지군국부 도래에(나도국시군국 마디크리고사인한국 는지역노르고나사한 도만나시는 강역근대세한지국

**(**) 10101









**65000** 

とある地方にある有名な像を優したも の。上半身はイカ、顔は獅子、下半春 は魚の形をしているのが特徴。サイス がかなり大きいためロッカーに置くと 場所を取られるが、存在感は圧倒的

迫力度		***
重量度		****
映え度	1	****



+I+O+I1+ +=IM++=N+C9= N=128+N+1+O+

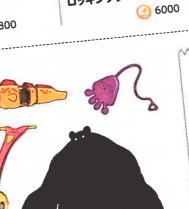


肌触りと吸水性のよいタオルは、フェ イスタオルの大きさと、ハンドタオル の大きさの2種類が存在。カラーによっ て加工が異なるのが密かなオシャレ。 何枚でも持っておきたいアイテム。

\*\*\* 使い心地 映え度

EMINUICEYU EMNENIE MHIMNIYY ISAIYIMAY EMBAIB IIANIEUNIE ISIINEINI IEMNIEIN NANEUNIEYIEUI IYEITNEYUN CHARITALIA





ロッキングシーホース

おもちゃ

誰しも一度は遊んだことのある懐かしいおもちゃが、「いまだからこそよさがい わかる」として近年再びブームに。飾 わかる」として、近年代ひノームに。即っておくもよし、何人かで集まってロビーで遊ぶもよし。童心に返ろう。

癒され度 \*\*\*\* 童心に返る度 \*\*\* 映え度

**配口 ロイエロゲエイエタリタエ タロエゲエミがし まれま** それまれたませて おきれれずる **ではてない はかき** かいままかけれま いはまだいからま ロかまのまずればくだかい でかれたいえま いはまのイナミゲリ ミヤエ

235

な 力

ラ

0

タオル

● 各6980

ちいさいタオル 





ホワイト













パープル



SPORTS

### バスケットボール

● 各55555

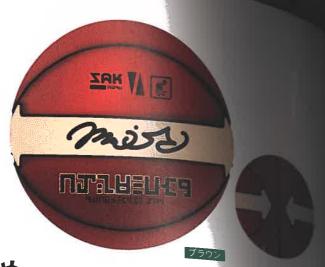
\*\*\*

新リーグが設立され、徐々に注目を集めているバスケットボール。その影響で仲間とともにストリートバスケを楽しむ若者が増加中。ひとりで黙々とハンドリングの腕を磨く者も。

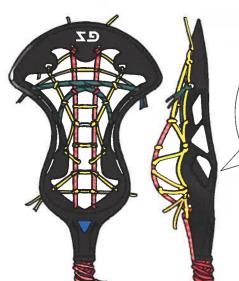
手になじむ度

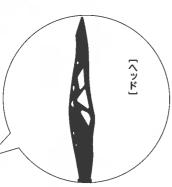
弾ませたくなる度 ★★★★ 映え度 ★★★

MINGIMEI RITUIELTPETP ELEITUN SCHEMPSCHSTUNELEPUN MENIELTUNIE DISHITUN DELIPN EMNEMBUNATMEN NONSHBERNESE MORNAINNIELNYIUE



戦 い を 楽 し め









ウニアーズ





ロブスターズ



にカラフルにするか」が競われている。 手になじむ度 ★★★ 遊びたくなる度 ★★★★

ラクロススティック

映え度 ★★

+ SUITSTEMPT ITTEMPTETTUSHAPPTU
COMPAITANEPAUMPTU AITPELIALMESTISMUF
UM HOCEPAITYSFJOHDHUSM いごけんこびいじけんび
CDIOHEURIUS であるできかして プロアイ





ピンク

# CPH IJ49CJJISHI MIPO CIOHIPHICSHICHTICH TIMPHINISH PICHTICHY ELLMHIS MENISPUH I

### 

### חם טזנ האש זקטעה מיניני,

FIC JEPTO DE DIEU SJE JPS

PISAM JEU SCIOPSSYMI HUD

UICOF IDEUC SHOS IFOHM DEHFI

LATSU IFE SEMBE TUBER ENFUL

DESH SCE YM AEIC DIFC DEUCH

LES DCO HICSH S CECH POUCO

SHYIS BERF DFIC HESIR

UFIEPC CIES AFCON UFSD RESS

JUSTUMSI SOF ESHPSHIUC

MEFIJ EFAN JMUIC IEIH

地方版地方版

面接サップスタートできる ドル活躍できる現場

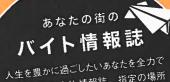
##2 バイト時間をより豊かにより楽しく作業着カタログ

TOUR TOWNS ESPONS 1600-TINOS

TOURS TO THE STORY OF THE STORY STOR



新しいジブン きっとミツカル



人生を豊かに過ごしたいあなたを全力でサポートするバイト情報誌。指定の場所で金イクラを納品すれば、数に応じてリッチな報酬を得ることができます。また、対象のオカシラシャケを倒せば、臨時ボーナスも。さあ、充実したバイトライフを!!



SILKEH LQ IHRID



# 😵 すぐに活躍できる現場

ANDELONGER RANGERRA CARTOLICE

☑ 安心して無理なく働けます

☑ 手厚い報酬完備



すじこジャンクション別

OPEI RISIONI IEIRINYI ORINOR INSIEI NICTO IPEOPI ONRISKIORI NKSI SIGNA IN SECONDE NEBRESAS INGIORIT TORNETI ILVUOSE ATIGIBE CORNETS ISORAI ISOSITAIORI PIREGIRA IPIORIR RIAMISKIRKI ISIAAGIR ONBIORIRI GONINIRIASO ITAINI ICONFILIS

廃墟になっていた高速道路が、いつの間にかシャケのライブを 左右にある二筋の道路からシャケが合流点を目指して上陸して で、シャケの大渋滞に注意しなければいけません。









OSSER ISOSERS NEGROSTI STATONISSS AKSIMIA RISETMESON BAHIBSES ONTINAKE ISPOST AIKESSIOT IOEKIERKIT IKIERNOG AKESTBINDES KEIIT ASSAFA 875 IRREASTER SERIE SITI COINN INTERLIER BOIRTH





AND THE STREET THE TROPICE OF THE PROPERTY OF RGIONTH Sencessenage is a sespenalserningen iserth iffere GIOTASI OSAITESA NEAETESAAAA, ORMSIO SAAMAA ISATAGSA SIARTE 

# **餐金イクラを集めるだけで高収入** oxt



アルバイト 金イクラの納品作業

1日1分からでも可 24時間募集中 未経験者でも応募OK

髪型・髪色・作業着自由

【仕事】仲間と協力をして金イクラを納品

【報酬】完全出来高制 成績によりインセンティブ支給

【支給】 ブキ・ギア・ウキワタンク

【場所】 すじこジャンクション跡

【資格】経験·年齡不問

【応募】まずはお気軽にクマサン商会へ



あなたの街の駅から徒歩すぐ オレンジの看板が目印です



☑ コツコツ作業が好きな方にピッタリ

☑ プライヘートも充実♪

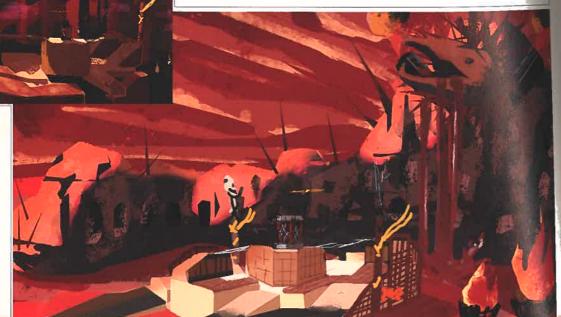
☑ 専門的な難しい作業は一切ナシ



### どんぴこ闘技場

TIME UNTO ONTARRUURIO CERIO RAILORI OBO SIRRINE BO SIESIRR BRASOTH IAKES SPATIOS SSPAESI ONSKIR DREAM BRECOKS BORNAU IIBAILLES KNITOINSI SARSKIARIRAI оэфигі эпоікь казалі коіэлічоі

その昔イカの流刑地だった場所を、 シャケたちが闘技場に改造。闘技 場ではより強く、よりおいしいシ ャケを決めるために、日夜激しい 戦いがくり広げられています。





oratiou kturinuiai iraanskinua aiast iirniuat SINOSINSKI NATSAI USJOR OGUI ORIN INKTH BIGHI OVERTIBLE VINERAU SANZAI SSEFTIAL REGIS LTOLIGHU A ETOUIOTU TEARRE IZRRAS ASIAS TESR IUCAIATO

wie kon kooffi turneuksnu ANTHUR TUINABILIAT IRAO MUSTING ULKGIONEILUS CONTRACTOR OF CONTRACTOR SOLECTION DANKO ARBRIS CHORISSES AND



# ● 専用へリで現場までラクラク移動 oK!

アルバイト 金イクラの納品作業

若いイカ・タコが活躍中!

丁寧な指導・研修に自信アリ

必要なのはあなたのやる気★

【仕事】仲間と協力をして金イクラを納品

【報酬】能力給

成績によってボーナス支給あり 作業後即時支払い

【場所】どんぴこ闘技場

【資格】年齡·性別·資格·経験不問

[応募] まずはお気軽にクマサン商会へ



あなたの街の駅から徒歩すぐ オレンジの看板が目印です

VEIISBYER FRAHR

TORBATEGIN INGSL

UREROW OROUW TITH

OPIOUS ORNINO SUCE PERRECHI CEIUZIVIRIO ROVI AIKEOZIEA IRKINEEIUTEE NAKE JUIL TEIERS RESIDENCE INCOMINER

TAILS ARIGER TOPTULE RIVISUI LOBSISK SHIORPORO ONO PRESENT HOE

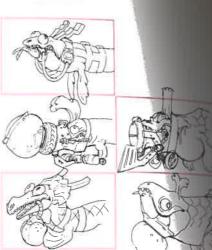


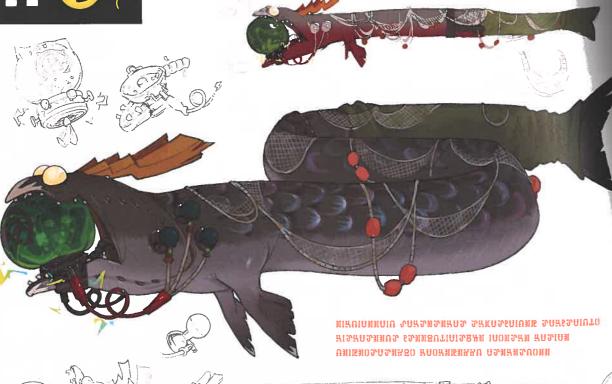


OIVE UE II TO I PIO









と呼ばれるオカシラシャケが確認されていたが、近年では上空を タンノ、潜伏してターゲットを狙う「ジョー」というクセのあるオカシラシャケの はれている。しかも、その3体が"オカシラ連合"として出現するケースも。



ANGERTHE BUILETUR OUGHETBERT TERBRUET GENEBERTER JEBURG STREEHH ITHE BOSNEHMES JEHNETERN IMMERER







ナマコフォン **からいつでも ラクに** お仕事探し!



AURI-ORNAKERIR SARBGURUTER TEK GROBEUGREGHI-ORK ENGERGULFRET DUR HEGIERREBER BANKE-ARASINE KUGBROULFRET DUR HEGIERREBER KATIKERA-ARBI OKSIM GONTERET MIRKELAGT HI-クマサン商会 りのまままうなみものからの 高級







·成分4.3 海到村

今週の現場とんじこ間技場

レポートノをピーチェ

寒でも覚めてもサーモンラ のことばかり考えている野皇 バイター。海に浮かぶブイを 眺めるのが好き



IM943E eurasonese aerrege MOCHCHIS

OKAASERS TERFERSONS CENUTRACETER ENSPERANCE



食治してあり、そがそれる

角のホネゲート



黄龙山西南美子的" 東沢されている



七四十月江丁 IMEL PHATIAL

BIRMMUVOMPVM NUTUSTERSTOR เบกและสมเกต PARICULARIONICE KOMMURKARFUM HTHERE HOITTENE ATITUT GILANGALAGA Lawander

巨大魚の骨 学ぶ海洋博物館に展示されている カッツラク さらい巨大村国なる。

### MINIONA

ローマンコンクリートの上になりが来てる成じ

一階は砂で、二階でロマニコンクリが露わにける

一階の角もローマンコニカリ



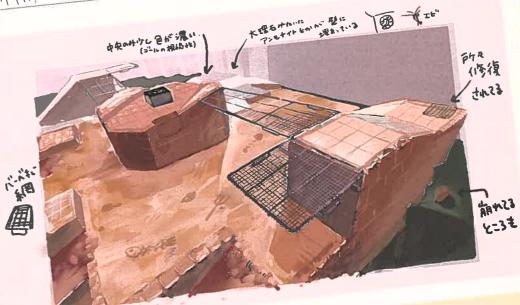


シャケ、ほれノいけボラでを食いかも



DJEHTEMH m:L=& ווניללות

NE REDIUSIERED HT STATE STATE HTERERITHERE SSSINGE REPRED ALGINA ROTAIGE AND MACHERTHE REINKHUPIER 117006050 NUGERTURA



# 作業着カタログ

INOSORT ONKITIOSNIK AIONKO AKTOI ESILIMINA AND STOTAL CACACITUDI OFFICIAL METOTA OHNEADINE OFO COMMISSION STORES

RINAGUI VGORAS.

INSO RURS NOT

Het bes des de

INVERNABAI ONUGEBBNEUFF

視認性抜群

THIEL BUILD

HINOSERVERNE NEOUZOUZERRENOUSER

RUKHFIORNIKRNUI NEESIFA INIVERKEEN

身体をしつかり

SHUES KRKOIU

GFJ-BNRF-05

991



初めてバイトをする際に支

給される作業着。以前は単 色が多かったものの、バイ トでもオシャレをしたいと いう若者に向けて色味や柄 もポップな新作が登場。





**10** 





**30** 

100

**100** 



**150** 

**4** 150



**150** 



**4** 150



# \*\* 888-888-XXXX



IHNEU%

THIME

□ オレンジ **(四) 15** 

GFJ-BNRF-09

OSES BEESE # 50%-00K

กเหงยเร NEO SINEOIN 31E6 A6

E KHHEBS

HAUTK-US. ORBEGA-005E HASORNERS Noncaubit naccounter riprassnarken HISTOSCOURS NEWS



BRAHE ESH

経験の作業着とキャップ

組み合わせで、よりカジ

アルな雰囲気。見た目は

ブルながら、保温性と

所太性に優れている。とは











ONIAI ONTIURKIOTO ALUTILIO TEBLINGO BRIIGHI KIRIOSIZIK TOURSALL UNDERLENOY KIROMOT HUNGSHUMII 1400MIR PHIORNIPH THOOS SIOTOTOWNIS INCOUNTING Thiro officul refe bisokike

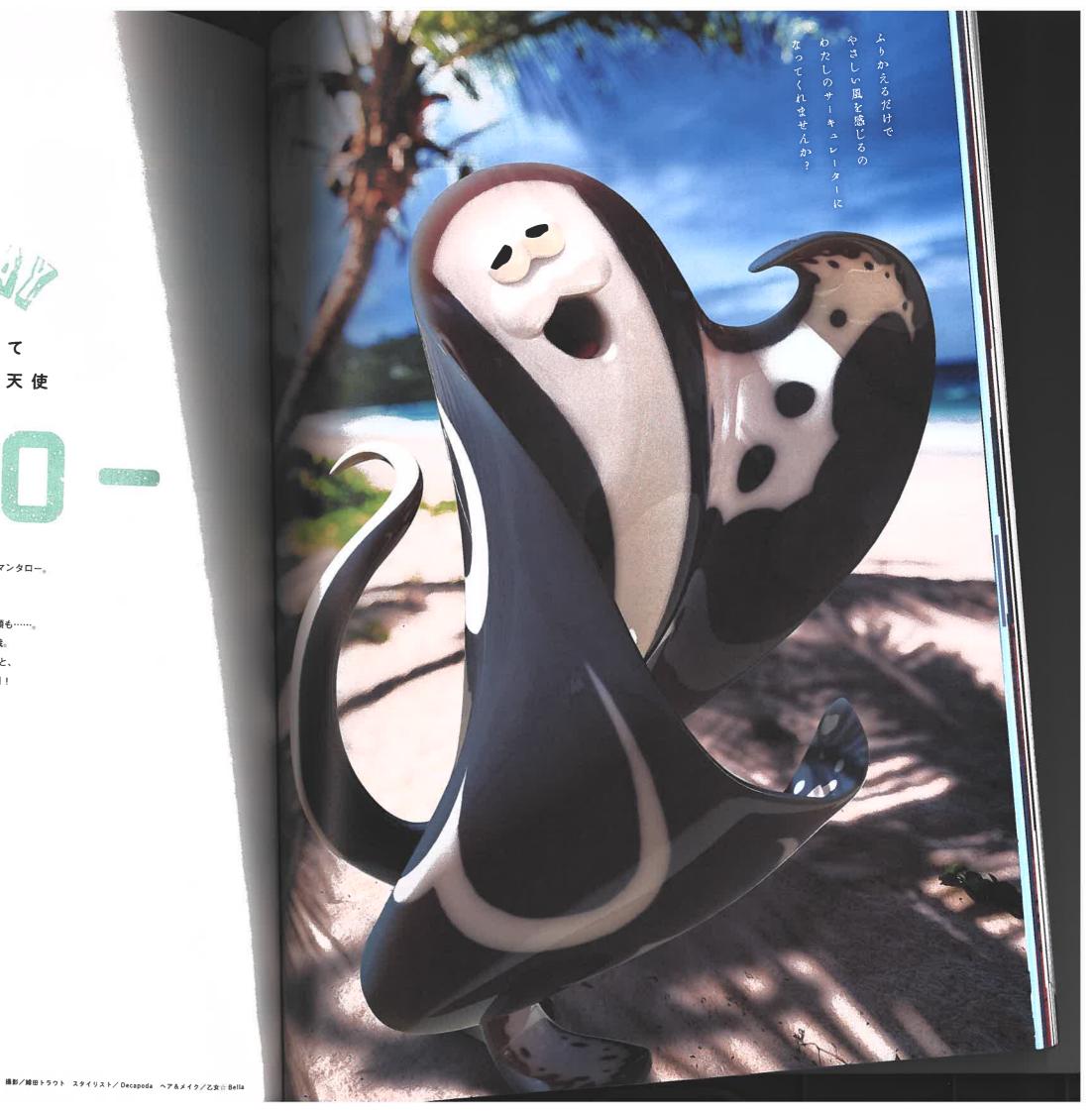
エミレナコスミ ハタピュルナ



波の音に誘われて砂浜に舞い降りた天使



すりみ連合のメンバーとして日夜作曲に取り組むマンタロー RANOMATの名でも活躍しており、 楽曲提供も精力的にこなしている。 じつは、由緒正しき舞踏流派"曼蛇流"の当主の顔も……。 そんな彼が、南国の砂浜でグラビアに挑戦 鍛え上げられた健康的でしなやかなボディと、 ちょっと大胆で開放的なポージングに注目!





# BANCALA JOURNAL

バンカラ地方で見たこと、聞いたこと。



# □ 「タカアシ経済特区 第1回 「タカアシ経済特区都市構想メディア懇談会

先般、タカアシ経済特区において第1回 「タカアシ経済特区都市構想メディア懇談 会」が行われました。会の冒頭で区長が述 べた挨拶の中に、まちづくりへの取り組み や特区の今後について言及がありましたの で、バンカラ地方に居住している皆様に知 見を深めていただくため、区長の挨拶を文 章化いたしました。

間タカアシ経済特区総務課



### 「タカアシ経済特区都市構想メディア懇談会」におけるタカアシ経済特区区長挨

本日は皆様方、大変お忙しい中、またお足元の悪 い中、当懇談会にご出席賜り誠にありがとうござい ます。第1回「タカアシ経済特区都市機根メディア 懇談会」の実施に際し、できる限り簡潔にひと言だ け、手短にご挨拶を申し上げたいと思います。

タカアシ新街区再開発相談委員の皆様方には、公 私とも極めてご多用の中、当懇談会へご参加いただ きまして誠にありがとうございます。平素から皆様 方にはタカアシ区政の推進に格別のご理解、ご支援 をいただいておりますことを、この場をお借りして 厚く御礼を申し上げます。

さて、タカアシ特区周辺のまちづくりにつきまし ては、さまざまな視点から検討を重ねてまいりまし た。目下の目標として取り組んでおります特区開発 第一フェーズ、以下「特一」においては、区画整備 事業ならびにヤガラ市場組合との意見交換会などを 進めてまいりました。さまざまな観点からご議論い ただけますよう、都市開発の学識経験者のみならず 地域代表の関係者、またNPO、そして公募による市 民の皆様方にご就任いただきまして、オープンな協 議を通して各方面への対応が円滑に図られたことが 特一の推進に繋がったと確信しております。引き続 き、区の各担当者および各自治体とともに、より具 体的な事業の組み立てや議案策定にシフトし取り組 みを進めます。

皆様ご承知おきの通り、私たちは特区開発の第一 フェーズの完了まであとわずかというところに至っ

ておりますが、今年が「地固めの年」とするならば、 来年はいわば「土台作りの年」として、特区の第二 フェーズ、以下「特二」への足掛かりがより具体的 なものになると考えております。パンカラ市および 近隣区域の発展と足並みを揃えることで、より一層 バンカラを代表する特区への発展、情報化社会、国 際化社会に適応した、新たなバンカラを体現する特 区の実現は揺るぎないものであると認識をしている 次第でございます。

このような新たなるフェーズにつきまして、当経 済特区が世界に誇るタカアシとして発展する礎を築 くため、区の担当者だけでなく市民の皆様とも一丸 となり、「高く高く・タカアシ作戦」を実行し、その 着実な進行に向け具体的なアクションプランを検討 しているところでございます。

先月には第3カニビルヂング、通称「3カニ」の開 業、ならびに地下鉄との直通経路の開通、今月には バンカラの玄関口であるリュウグウターミナルとの アクセス改善、さらに再来月には念願の駅直結商業 区画であるタカアシ横丁のオープン、そして来たる 翌々月には地上高250m、地方最大級のタラバビル が開業する段取りで動いております。さらに来年に はバンカラ・トリエンナーレの開催を予定しており ますので、国内外から多数の皆さんがタカアシの地 にお見えになります。再来年には対赤潮国際会議 が、新設されますタラバビルのカンファレンスセン ターで開催されるなど、まさに高く高く・タカアシ を体現する特区開発事業が立て続けに現実のものと なるとともに、バンカラ、そしてタカアシを世界に

向け大きくアピールできる飛躍の年である。このと うに考えております。

さて、当懇談会は「高く高く・タカアシ作業」と ける最重要課題、旧タカアシ公園再整備事業「クカ アシの丘」のための基本機想を検討するにあたり 委員の皆様と自由に意見交換を行い、世界に勝れる 特区づくりを進めるきっかけとしたいという思いか ら実施するものです。

旧タカアシ公園再整備につきましては、かねてか らの問題でございます。ヤガラ市場の境界に位置す る公園でございますから、日中は多数の屋台が製 び、地域の方々の台所となっていることはご承知者 きの通りかと存じます。そうした市民生活との関係 や、バンカラの歴史文化、行政の理念が複雑に格ま っている地域でございますので、なによりも市民の 皆様に親しんでいただける共有空間、憩いの広場と しての公園のあり方などにつきまして、ゼロベース で忌憚なきご意見をいただきますようお願い申し上 げたい次第でございます。

本懇談会で頂戴しました内容につきましては、こ れを貴重な検討材料とさせていただきながら、タカ アシの丘基本構想の策定に向け検討を進めてまいり たいと考えております。

皆様のご支援とご指導のほど、よろしくお願いい たしたいと思います。簡単ではございましたが、ご 挨拶にかえさせていただきます。

# ンプラー遺跡における最新学説

55ナンプラー遺跡では、遺構や 代の歴史を紐解こうと多くの考 **嘘を行っています。最新鋭の機** た近年の調査により、新たなこ ってきたようです。

一川路調査団

### シプラー遺跡の 歴史を紐解く

---- 遺跡群は約2100年前のナンプラー帝国 パンカラ地方カイレイ山脈の上流域にあ の自然と一体となった古代の神殿を間近に 以光地としても人気となっている。

79一帝国は古代ウスター帝国との戦いによ したものの、深い山脈の奥地に位置していた 。 破壊を免れたとされている。カイレイ山脈 Mな地殻変動により砂漠へと姿を変えたが、 は奇跡的に大きな損傷を免れたため良好な保 全保っており、古代イカの生活を知るための はな資料となっている。

**『端**の名前は古代イカ言語で「鋭い痛み」と **り直味。なぜ、幼体ともとれるイカの形を祀るに** ったかなど、いまも残る多くの謎を解明するため \*\*が続いている。嗣堂は接着剤を使わずに焼成煉 金融み上げ、壁面にはイカの幼体を模した巨大な かたち並ぶ。遺跡に施された建築技術から、当時 パナンプラー帝国には高度に発達した文化が花開い いたことがうかがえる。

近年になって、ナワバリバトルの会場として使わ いるようになった。ナワバリバトル協会は「イカのイ クは時間経過とともに完全に消滅し、遺産に対し 『影響は全くない』とコメントしているが、 貴重な 古代遺物へ影響については譲論を醸している。

### 遺跡の貴重な壁画

保存状態のよい壁画には顔料の色までもが残っ ており、当時の人々が見ていた景色を私たちに 教えてくれる。壁画の顔料は分析することで、 顔料に使われた鉱物、ひいてはその土地の交易 の分布までを調べることができる。ナンブラー 遺跡を作った人々は、色鮮やかな青い顔料を使 っていた。顔料の原料となるラビスラズリはバ ンカラ地方では産出せず、マサバ海峡を越えた ハイカラ地方から運ばれたことが近年の研究で 明らかになった。ほとんど文献の残っていない ハイカラとバンカラ地方間での交易の証拠とし て研究者から注目されている。



### 古代イカに使役される ウーパールーパーと思われる 生物のレリーフ

現代を生きる我々からすると想像もできな いかもしれないが、ウーバールーパーは古 代より家畜としてイカに使役されてきた歴 史がある。古代の遺跡や古文書などにもウ ーパールーパーと推測されるレリーフがイ カ文化、タコ文化を問わず見られることが 多い。時代が進むにつれウーパールーパー とイカとの関係はいまの形に変化していっ たと言われている。





よい子の考古学入門 114巻

# 質問 「どうして、 ナンプラー遺跡 は崩れないの?」

ナンプラー遺跡はとても長い時間砂の 中に埋まっていて、発見されませんでし た。天然の砂の毛布に包まれていたので、 重力(地球上で物体が地面に引き寄せられ る力のこと) や雨や風による倒壊を免れま した。ナンプラー遺跡のような、建てられ たときの姿がそのままが残っている遺跡 はとても珍しいです。

現在も発掘作業が進んでいて、遺跡の 内側には部屋のようなものがあることもわ かっています。しかし、内部の砂を取り除 くと建物が崩れる可能性があり、研究者は 遺跡を保存しながら発掘を進める方法を探 っています。いま、私たちが立っている地 面の下にも、まだ見つけられていない古代 の遺跡が埋まっているかもしれませんね。



# Q寒いところでおいしさ発揮するカップラーメンベスト

バトルの合間や夜食など、若者たちのあいだで絶大な支持を得て いるカップラーメン。今回、特別にオヒョウ海運で働く作業員たち にカップラーメンの人気調査を行いました。極寒の海上で働く彼ら

に人気の種類はどれなのか。ぜひ、皆さんの生活にもかり入れ ください。非常食として常備するのもオススメです

間 バンカラ市生活衛生部生活衛生課



ガツンとくる辛みに思わず「やられた!」と叫び たくなる一品。極寒の地でも上着が不要になる アツさにやみつき。体温が上がり、サーマルイ ンクで見つかりやすくなるので気をつけて。



/ シォサイ食品 **あっさりあさりラーメン** 

あっさりとまろやかが絶妙なバランスの定番商 品。雑味が一切ないので、海風の塩味すらアク セントになる。ガチアサリ前のゲン担ぎに食べ るイカたちもいるとか。



見た目からは想像できないコクとキュー イン。自家栽培の「藻」は栄養たったり でじんわり温まる満足度の高い一品

PRESENT

1位の"濃厚バン辛味噌"を抽選で88名様にプレゼントいたします。 応募は上記の問い合わせ先へ信号を発信してください。



締切:タタルルリヤ STROAT ANTAN TIMATO ANALY STROAT STRO



### 〇 バイガイ亭 創業者の言葉

深い海を彷彿とさせるコクのあるスープ、噛み応えのある麺、 そして注文から提供までのスピードの速さが人気のバイガイ亭。 いま、若者たちに「よくわからないが不思議と響くものがある」 として話題となっている、創業者の言葉を調べました。

間 バンカラ市生活衛生部生活衛生課

メンはイガイガにも効く サイドの精神で



間がカラ警察安全生活課

### 警察にマスコットが登場!?

来秋バンカラ街の広場にて開催が予定されている「バンカラ ふれあいパレード」に向け、若者がパレードをもっと気軽に業 しめるようにとバンカラ警察がマスコットキャラクターを考案 しました。なお、考案したものの正式採用は未定とのことです。



# んぴて闘技場流刑者の記

全の派遣先のひとつとして知 から 選技場は、若者にはあまり はせんが、イカの流刑地だった まがあります。歴史研究所に当時 でお話を伺いました。

過度場歷史研究所

最初に。 びこ闘技場とは……

■被場はイカの元流刑地をシャケたちが **国技場にしたもので、約90年前に使用され** これです。 激しい嵐の影響やシャケの縄張り 是ことなどから、現在は大部分が失われて

1987年ではれた特殊な立地であるこ 全づくことが難しく、最近まで詳しいことは これませんでした。近年、シャケへの対応策 (2) 「最の発達により上陸が可能になったため、 みました。

で食い逃げしたイカ」 anexod るあまりとんでもない違法改造プキを作

\*\*\*を丸ごと盗んだイカ」 ☆となど……とにかく手に負えない重罪イカを送 16場所としての用途が主だったことがわかって

Trivia 01

どんぴこは、じつは脱走し放題だった!?



現在は海に沈んでいますが、牢 屋はイカ状態ならすり抜け可能 だったようです。ですが問りは 海で囲まれているため外に出て も意味はなく、結局自分の部屋 として牢屋に落ち着くイカが多 かったこともわかっています。

トリビア 1

Trivia 02

伝説の受刑者 ケン・クラーク



↑壁に記されたタリーマーク。ケン・クラークが脱獄 を試みた回数の記録のためにつけたものとのこと。

彼はどんな手を使ってでも狙っ た獲物を手に入れたと言われて います。ある日「一番強い」と いう称号が欲しくなった彼は、 お手製の改造ブキで現在のバ ンカラ街周辺にあった3つの集 落をまるごと吹き飛ばして強さ を見せつけましたが、その後捕 まり流刑となりました。彼はし ばらく流刑地のボスとして君臨 していたものの、ある日突如と して姿を消してしまいました。 彼の残した手記から初の脱獄 の成功例だったらしいことがわ かっていますが、いまだに消息 は不明です。

トリビア 2

Trivia 03

鬼才の獄中アーティスト エンジェルガイ

gui最も謎に包まれた囚人です。現在も彼に関する情報は彼の 速したグラフィティ以外に見つかっておらず、なぜどんびこに 収容されていたのかもわかっていません。そんなミステリアスな 魅力に取りつかれたのか、彼の描いたイカのマークは一部のマ ニアのあいだでカルト的な人気があります。



†エンジェルガイの残したマーク。

Trivia 04

囚人VSシャケ

当時の囚人もシャケたち と戦っていたと記録され ています。暇つぶしや腕 試しとして戦っていたよ うです。シャケたちもシ ャケたちで己の味に磨き をかけるため、積極的に 戦いに挑んでいったとみ られています。



超えたリベンジマッチと言える。

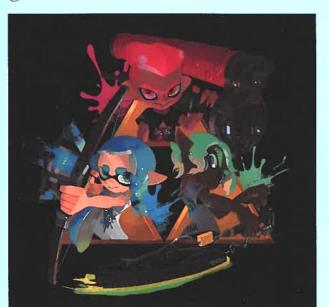
トリピア 4

←激しい戦いのあとが 見て取れる。

# クリエイターによる展覧会"フレッシュ・フィッシュ展"が開

生命の熱き血潮がスパークするイカタコたちの姿をダイナミ ックに切り取り、一枚のキャンバスに描いた展覧会"フレッシ ュ・フィッシュ展"が、来月からキンメダイ美術館で開催。開催 に先駆け、出展作品とラフ画の一部を特別公開いたします。

間 キンメダイ美術館



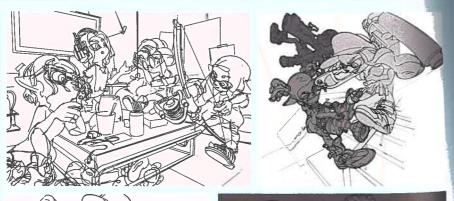




















### Qロビーに溢れる音楽

ロビーに新設されたジュークボックスでは、おカネを100G投 入することで時代の潮流に乗るアーティストたちの曲を聴くこと ができます。曲がどんどん更新されていきますので、ぜひ、お 好きな曲を見つけ、ロビーを音楽で満たしてください。

問 IOTカスタマーセンター





# サカナ型クッキーが 販売間近?

バトルの合間に手軽にエネルギー補給できるフードとして 現在サカナ型のクッキーを試作中との噂が、パッケージがよっ に出来上がっていることから、お披露目は近いかもしれません。 サンカクスの店頭に並ぶ日をお楽しみに!

間 IOTカスタマーセンター











ブキチが、愛情たっぷりに ブキを紹介する人気のコーナー。ブキに対する熱する あ想いのぶんたけ、文字が 規定よりオーバーフローす るのはご愛嬌。

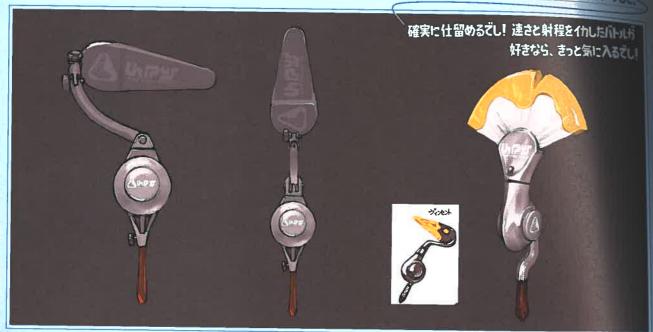
no. 01

射程

フィンセント



フデ部分が90 回転する機構を持つことで 射程を両立させた フデズレ! 振るまでのスキは長めて か 遠くまでインクを飛ばせるでし! フデの中では しよ~ フデなので、塗り進むのも速いでしから サンプボムと合わせれば、有利な間合いに持ちなすいでし! スペシャルのボップ・ノナーで相手を



no. 02

射程 攻撃力

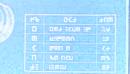
TIZZFF



スライドの前後で性格が変わる 長射程のマニューバーでし! スライド前は、連射力はひかえめでしが、長い射程がミリョクでし! 遠くの相手を けん制して、バトルを有利に待ちこむでし! スライド後は射程が短くなるでしが、連射力が大きく上がるでし! 近距離戦では切り替えて戦うでし! サブのトラップにかかった相手は、長射程のメインや



スペシャルの**メガホンレーザー5.1ch**のエジキになってもらうざし!
ややマニアックで おわいガリこなすのガ 大変なブキざしガ、 多方面にカッヤクしたい 使い手に 試して欲しいざし!







# アザ



"ロブイチ"と称して始まったロブさんのアゲアゲな旅を、 本邦初公開のアザーカットとともに振り返っていく。

### チャレンジャー・ロブ アゲアゲ族の果てに見たものは

ハイカラシティのクツ屋"エビスシューズ"の店員だったロブさんは、その後ハ イカラスクエアでキッチンカー"ロブズ・10・プラー"をオープン。思えば、彼 はその頃から魂の自由を、そして自分のあるべき姿を追い求めていたのかもしれ ない。数年後、思いを爆発させるように「僕のこれまでの歩みを振り返る」と決 意新たにクラウドファンディングを立ち上けると、支援者から募った塗りホイン トを原動力に未知の旅へと出発。自転車にわずかな荷物を載せ、じつに60ヵ所も のスポットを巡った。その足跡を辿りながら、貴重なアザーカットを紹介する。





### ロヴさんの旅のアイテム

自転車の前に取り付けられたフライヤー状のバスケットと黄色 いサイトバッグには、これたけのアイテムが。ひと際目を引くの は一眼レフのカメラー長い腕やセルフタイマーを使って、風景 や自分の姿を撮影している

アザアザ

### テンションフライハイ!





# 液のはじまり

# 千里の道も一選リから~

ロアさんが旅の最初の目的地として掲げたのはバ カラ地方。広大な自然がいまなお多く残るバン カラ地方に興味津々な様子で、「本当の自分をアゲ ていくしかないっしょ!」と期待を胸に"チャレ ンジャー・ロブ"としての第一歩を踏み出した。





線路沿いを自転車でアゲる旅って、 やってみたかったんだよね~

### 二度アザ!



塗った道をどう進むか~ 続く目的地をハイカラ地方に定めたロブさん。旅 に出る以前に住んでいた街に思いを馳せ、「過去の 自分を見つめ直していまの自分を更にアゲ直した い」と意気込む。ホットな"二度アゲの旅"で、彼 の瞳に映ったものは何だったのだろうか。

キンメヴィ美術館

こんなアガる要素しかない場所、 アガリ過ぎ注意報だよ~! ジュワワ~!!!

バクアゲスポット マヒマヒリゾート &スパ

@ To 難破船ドン・ブラコ ヒラメが丘団地 COAL スメーシーワールド シェケナヴム チョウザメ造船 ザトウマーケット 海女美術大学

ここの食堂はフライがイケてる バクアゲスポットなんだ~

空节大门一



### ジャーニー 3

### ~塗る前に道はない 違った後に道はてき

旅のラストに向けてハイカラ地方の やバンカラ地方の新しいスホットを巡る たロブさんは、「これまでよりもハイカロリー になる予感がする」と期待に胸を膨らませる。 ブさんの"総仕アゲ"の旅が始まった



### 常議の選仰 だに行くのかわからないけど。 僕はいま塗っている~

<sub>気の中で目指したい"未来の自分像"がなんとなく</sub> gwoてきたというロブさん。自分の成長を感じ、 「便も世界もアガっていくアゲアゲトルネード! こりゃあ行くとこまで行くつきゃないっしょ~!」 と高起して、またまだ旅を続けていく。

### ジュワワ~~~ッ!



冷たい風でコロモがパリッパりに乾いてて、 テンションアガリ過ぎて震える~!



ここのミックスマライラーメン定食、ラーメンに アゲたてのフライが入ってて最高にアガるよ~! ジュワーッ!!!



ミックスアヴアヴ



### 痛の終わり、それは次の流のはじまり

### ~とりあえず違ってみようよ、 そうすれば上手くいくさ~

長い旅を終えたはずたったが、旅を振り返って「こ れからの自分の未来は誰かアケていくの? そり ゃ自分っしょ~!?」と"自分をアゲる自分"を見つ ける旅へと出ることに新たなチャレンジを掲げ、 さらなる一歩を踏み出した。

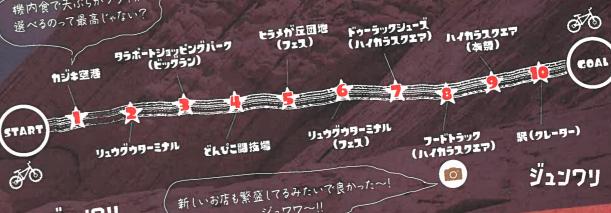


### =jr=== 6 旅にアガリはない

### ~不可能に思えることだって. 選り進めば超えられるさ~

まだおぼろげな"未来の自分像"に対して、「もっ とハイカロリーにアゲてったらわかるのかな~?」 とロブさん。["この旅の先にあるもの"を見に行 ってみようと思うんだ!」と、旅を続けることを 宣言。さらに大きく成長することは間違いない

機内食で天ぷらかフライが



ジュソワリ







DJ E-DA 4年以上前

☆ファイナルフェスが終わりました

結果はワタシたち「秩序」派の負けでした みなさんがんばってくれたのに残念ですの

でもでも! フェスの最後にセンパイが 「世界進出する って宜官してホントにうれしかった~ うきゃ~~~!!

こんなキモチ あの戦いを見たときと はじめてハイカラスクエアに来たとき 以来です!

ワタシたちテンタクルズが世界進出?! ということは これからとんでもなくいそがしくなりそう! 新曲もいっぱい作らなきゃ!!

ヒメセンパイはホントにすごい

ホウズキ・ヒメ

タコゾネスの部隊から脱走して 途方にくれていたワタシに 希望をくれたヒト

ふたりでテンタクルズを結成して それから今までずっと まるで夢の中にいるみたい♥

> あぁなんだか泣けてきた ぐすん ぶうあ~~~っ田

ふう 取り乱してしまいました ワタシにはもうひとつ やらなきゃいけないことがあります 世界進出と同じくらい大事なこと

プロジェクト・ネリバース(仮)

8号さんたちネル社の被害者を 助けるプロジェクトです こっちもがんばります!





ワールドツアーの準備が進んでいます 予想通りいそがしい日々です

いつもマイペースなセンパイですが 音楽となるとホンキモード

> ワタシもホンキなので ときどき意見がぶつかって ケンカになっちゃいます

悲しい色ですけど いい曲を作るため ダキョウするわけにはいきません!

そうそうセンパイが ワールドツアーに8号さんを連れていく って連絡していました! 8号さんも乗り気だそうです

> きっと猫の手も借りたい いそがしさになるので すっごく助かります

8号さんなら信頼できますし

ワタシも気合い入れて曲作りするぞー! おー!!!

プロジェクト・ネリバース(仮)の続報

仮想世界ネリバースの プロトタイプが完成しました! といっても まんまハイカラスクエアのコピー なんですけどね個 (記憶の一時保管場所にする予定)

そして本題 ネル社のシステムからの情報収集 こっちは苦戦しています むぅーん





EKABIRKAJ ABNUKARONTSK GRABGOSKOKE ROUT ISAARAASIIK TIUOORBA BBBRAS SOURASIOTIKA





ワールドツアーのスケジュールも決まり センバイは絶好調! 最近さらにスゴみが増していると感じます ステキです~

今日はたまのお休みで ハイカラスクエアをお散歩しました

ワタシと同じタコさんたち 増えましたね~ タコか地上に出るムーブメントが 進んでいるそうです

8号さんやワタシが 地上に出たことも影響しているのかな? だったらうれしいです

> もちろん地下に残るタコさんも 多いみたいですけど

タコさんといえば ついにネル社のシステムに侵入できました!

さっそくネル社に利用されていた タコゾネスやタコトルーパーさんたち のことを調べました

ネル社はずっと昔から 深海メトロを運営していて 「消毒」という方法で みなさんを操っていたようです

ワタシのいた養成所や 前の職場のみんなも 「消毒」されているかもしれません

なんとかしたいです! してみます! そのための プロジェクト・ネリバース(仮) ですから!



11か月前

「消毒」されたタマシイに ネリメモリーを返してあげれば

元にもどる可能性があります

燃えてきましたよ~

プロジェクト・ネリバース(仮)

本格起動です!

前にアタリメさんが言ってた

タマシイがどうのってお話

真実を言い当てていたのですね…

するどいおじいさんです母

テンタクルズも順調です!!

ワールドツアー用の曲も全部できて

練習もバッチリ!

センパイはヒマさえあれば

反復横とびしています

あとは本番を待つだけですね。

ドキドキ

GABREORIORE MUTORES SERROS SOURCEIOTIKA BIORNATA COME SCIENCE HOLK ROLK BOIR



ダメです…日 どのネリメモリーが誰のものだか 全然わかんないです

???

ハチさんやアタリメさんに いただいたネリメモリーから始めて

ネル社の倉庫(っていうか廃棄所)で見つけた 大量のネリメモリーまで解析したのですが

どれが誰のやらさっぱりでした!

そもそも出ところ不明だったり ひとつのネリメモリーに複数のタコが 混さっている可能性すらあったり

どうしようこれ

これじゃあネリメモリーを 返そうにも返せません

ちゃんと管理しといてよタルタル総帥~

う~ん このままじゃダメですよね… アプローチを変えます!

テンタクルズのワールドツアーが 近づいてきました。

ハチさんが準備を取り仕切ってくれています 感謝です~♪

そうですハチさんです!

前からずっと 8号さんって呼び方 よそよそしいなと思っていまして…

先日思い切って 「ハチさん!」 と声をかけたところ ハチさんは突顔で答えてくださいました♪●

やったー



DJ E-DA 9か月前

ネリメモリーの 元のタマシイがわからないなら ネリメモリーに タマシイを見つけてもらえば?

想いや記憶が自ら あるべきカタチにもどればいい

まさに逆転の発想!

えーっとつまり

ネリメモリーにネリ込まれた想いや記憶を さらに全部ごちゃまぜにして 骨組みのタマシイにあたえることで 自身で取捨選択してもらう

現実世界では難しいですが ネリメモリーをデータ化して 仮想世界に送ってやれば…

> 光が見えてきました プロジェクト・ネリバース(仮) 砂再起動です! ₺

前に作った仮想世界ネリバースが ここにきて役に立つとは

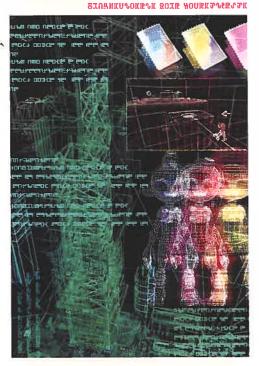
プロトタイプのまま放置しちゃってたけど ちゃんと動きますかね?



enabinbras abnuranonten SIGHNUN-OKEM BOIR HOURKT-SERFIK ING-OKEG BERGS SONK-SIOLIKU SUSEOBKOKE BOII RETKETEN EKTEURKEG TRANKBUNLEN

273

endeinense denungaonten BREAGRANCE BOUT IS AUGMENTER CHILDISCHROS SCHROS CENTOCUEX





DJ E-DA 8か月前

ネリバース開発メモ

ネル社のメインフレームを借りることで 演算能力を確保 仮想世界ネリバースのプロトタイプをベースに ネリメモリーのデータを集積して世界を構築する

ネル社の社内ならどこからでも 社内ネットワークを通じてアクセス可能 社外からのアクセスにはナマコフォンを経由

被験者は自分のタマシイの インスタントコピーであるパレットに 全体記憶のインデクスとなるカラーチップを セットして自身に適合する記憶との コネクションを確立

記憶の定着には困難を乗り越えた経験が必要 課題を繰り返しあたえて定着させていく 記憶が十分に定着したら仕上げの処理を行う ここまでの理論は検証済み これら一連を塔を上っていく形にするのがよいか 塔の各フロア=課題 塔の最上階に到達する=仕上げ完了

被験者が塔の最上階に到達すれば実験成功 被験者のタマシイは元の想いと記憶で 構成された完全体に復元される

運営は特別な権限をあたえた 専用のアバターが行う それぞれ

- ・ネリバースのシステム管理
- ・被験者の先導
- ・治安維持

の3つ役割をになう





ネリバースの構想がまとまり 本格的に開発がはじまりました!

そろそろ運営のことも考えないと

システム管理はワタシがやるとして~ 被験者の先導はやっぱりセンバイですね!

イメージが固まってきましたよ~!

塔のてっぺんにはワタシがいて センパイがワタシ目指して上ってくる♥

あれ…これワタシお姫様みたい?

上りがいある塔を作ります ヒメセンハイ~♪

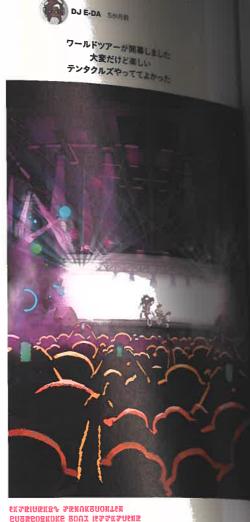
タコゾネス養成所で チューターをしてたときに 訓練ステージを作った経験が いきてきますよおめ

被験者のみなさんにも 楽しんでほしいですからね~

あとはネリバースの治安維持ですが アタリメさんが紹介してくださった方に お願いできそうです

> ハチさんには最初の被験者に なっていただきたいです

テンタクルズのワールドツアーも あと2か月にせまってきました!



MESOCRACES TUOS SHONEOSARAS BIGGREGOURSE ROIP HOURIEFORE





DISTRODUCTOR ARESOLUTUR. NUTOUST BSBUCE DIRTOISEMEN BIANNUVOURVE OURICTTERFTI

ぎにやーー!! 中に開発するのキビシィーーー!!! いま真夜中なので

声を出さずにさけんでみました ふとアイデアが浮かんでく に試したくてノートPCを開いたら いつのまにかこんな時間に思

ダメですダメです! 寝不足で タッフさんたちやセンバイに ご迷惑かけるわけにはいきません

ッアー前半が終われば中休みなので そこで一気に仕上げます

> やります! ワタシはやれるタコです!

それまで プロジェクト・ネリバース(仮) は一時中断ですね

やっぱりひとりで開発するのは ムリがあるかも…

そうです! エンジニアコミュニティのみなさんに ヘルプをお願いしましょう!

> 外が明るくなってきました 少しでも寝ておかないと

> > おやすみなさい



isaaransiik tinupokas bakkos soniposiotika skabinekas abnurbaontsii eabkeobkoke bout



PUBLE



DJ E-DA 1か月前

☆ででできた~~~∜

プロジェクト・ネリバース(仮) あらため 「トキメキ★秩序世界の大冒険」 完パケです!! 🚇

テンタクルズの ワールドツアーは中休みなので 開発に集中できました~♪

時間ができると欲が出て なんか色々やりすぎてしまった…

> でもこれで ネル社の被害者のみなさんや ハチさんの 記憶を取りもとせるはず!

さっそくセンバイたちに相談です!

あと忘れないようにメモ

ナマコフォンを アクセス端末にするために いろいろいじっていたら セキュリティホールを見つけた

悪用すれば ナマコフォン持ってるヒトを 無理やリネリバースに接続できそう

開発会社に連絡すること



「トキメキ★秩序世界の大冒険!」 の起動実験です

明日はいよいよ

最初の被験者はハチさん

テストは万全とはいえ 未知のリスクもあるというのに こころよく引き受けてくださいました とっても感謝です!

> ハチさんのウデなら 塔の攻略は楽勝でしょうね

ハチさんの記憶もどるといいなぁ いえきっともどります!

そしてセンバイも来てくれました 「よくわかんねーけど楽しそーだから行く」」 ということで ふたりでハチさんを見守ります!

ハチさんはじめ ネル社の被害者のみなさんを うれしく楽しく元にもどせるといいなぁ・

今夜はドキドキして眠れないかも



ISAARAASMA THUOORBO BBEROS SOHROSIOTIRA SRABIABRBO ABHURROOHTSH SABBSOBRORS ROUT





275



HEY、イイダ 昔の写真を見つけたから送るヨ

あのころのキミはマジメで優秀だったネ

ボクは学校、サボってばかりだったから よく教官に呼び出されてたナ…

「タコらしく、勤勉であれ」って 耳にタコができたヨ

あの教官、元気カナ?

ふたりで写っていた写真はこれだけダ

キミはこの後、将軍の部隊に バッテキされたんだっケ

ボクはずっと後方で警備担当だったヨ ま、前線はメンドーだし、楽できてよかったナ

あのとき借りたレコード たぶんまだ返してないケド キミにも貸したままのがあるし おたがい様ってことデ

当時はキミみたいなエリートが 不良のボクと関わって大丈夫か?

でも、キミもヤバい音源持ってたよネ あれにはビビったヨ



#OURKAJEKAK EONKJEIOTIKA BIUHNKAJOKKIK BOIK BOUI ISAAKIUBIK INUJOKSI BEKKIJ EKAKIUKKII CIRNUKAUNITIN EUBKEORKOKE

ZMEZZM.DE



SULPHIKAPUKAR SUHUASIOTIKA SUHUARBA BBISKAS ISAKRARBIIS ISAKRARBII SUBUURBUHTSI SUBUURBUHTSI HOURICT SEELT II

#ONEKLTSKELL CONKTROLIKA BINTHANGKET BOIK BOUI ISLAGARIKE INUTOKET BIKITE KUIKIAKKET IKNUKRAONIEN BARKEONKOKE

それからどんどんハマっていってネ もう音楽のことしか考えられなくなっテ...

そのときの記憶が…ないんダ

くも、 秩序の世界に引きこまれたおかけで キミにも再会できたシ

て、こっちは わきになったんだヨ

は言楽しかすることなくてサ

ま、結果オーライかナ?

ボクも今は地上に出て こりずにテキトーに音楽やってるカラ

キミの気が向いたら、また一緒にやろうナ

P.S.: テンタクルズ、応援してるヨ ヒメか好きそうなレコード見つけたから、今度送るネ ハチにもヨロシク



間とともに減衰していくものだしいつの間にか約束が変質してかったとしても、全ての物質は揺らいでいるし情報の確度は時 「ええ~と、貸すって約束、してなかった? イイダはわかりやすく目を泳がせ、引きつった笑みを浮かべ 仮にそうじゃな

いても何らおかしなことはない 言ってるんだ。頭は良いくせに、ごまかすのがクソ下手すぎる。 がない。 えにくい 何らおかしなことしかないだろ。何を訳のわからないことを だいたい、 もりってことだ。し 。 つまり、イイダは約束を承知のうえで反故にするついや可能性はゼロじゃないけど、これまでの経験上考 ボクが憶えている約束をイイダが忘れているわけ -約束を、反故にするだって? バカみた

いに律儀なこのイイダが? にわかに胸の内がざわつく。 やっぱり今日のイイダはどこか

覗き込んでいる。 にするのだって、事情があるからに決まってるじゃないか。 名前を呼ばれ、はっと我に返った。心配そうな顔がこちらを 何か裏があっても、悪意はない。それは絶対だ。約束を反故

ボクは、 …そうだな、たぶんボクの記憶違いだ」

のレコー ということにして、自分のレコードの上に重ねる形でイイダ ードを受け取った。

「サンキュー

借りと

うん。返すのはいつでもいいからし

レコードを見るように視線を落とす。 来るからといって、なにも全部の用件をまとめて片付ける必要カメラに三脚にレコードまで持ってきたわけだ。今日こっちにりに大きい。仕事道具だけでも重くて嵩張るだろうに、加えて イイダの目はまだ気遣わしげだ。なんとなく気まずくなって、 几帳面に包まれた二枚のレコード。重くはないけど、それな

ああ。あったのか。その必要が。 ダがおか 情に、ようやくボクは思い至った。ただ、本人に確おかしな振る舞いをする理由に、そうせざるを得な 本人に確

えたまま帰りたくもない 今晩からのトラックメイクに支障を

っくに固まっていた。あれこれ考えを巡らせはしたが、実のところボクの意思はと

イイダー -ドから顔を上げ、相手を見据えた。ひと呼吸置いて切

り出す。 「もしかして、別の基地に移るのか?」 イイダの表情がこわばる。短い沈黙を挟んで、 してそう思うの?」

とわずかな戸惑いを含む声が返ってきた。

えなくなるからだと考えれば合点がいく。イイダが撮影機材と してインスタントカメラを選択したのも、その日のうちに相手 振り返ってみれば単純な話だ。やけに写真を撮りたがったの あえて説明はせずに言葉を濁す わざわざレコードを持ってきたのも、 今日を逃せば当分会

の基地への転属だ。基地間の行き来もできなくはないけど判簡単に会えなくなる事情として真っ先に思い浮かぶのが、 に写真を渡しておきたかったからだろう。 イイダの立場と多忙さを考えればハード -ルは相当高 ど制限 别

くなる ただ黙って、次の音を待つ。教えたくなければ下手でもごまか 摑む両手の親指が、 せばいい。そうすれば、ボクはそこで引き下がる。 剣な眼差しにぎく イダは頬に手を当てて、答えを吟味しているように見えた。 眼差しにぎくりとする。間を置いて、ゆっくりと重い口がイダは頬を触るのをやめ、まっすぐにボクの目を見た。真両手の親指が、いつの間にか緩衝材に食い込んでいた。

ワタシね、 タコツボバレーに行くことになったの」

でね。もうすぐ公表されるから、そしたら連絡しようと思って「黙っててごめんなさい。まだ転属についての情報は機密扱い

ど、情報の解禁日を待ってたから言えなかったってわけ。真面レコードを摑む手から力が抜けていくのがわかった。なるほ

目なイ 「出発は? ボクはレコードを右脇に抱え直して言葉を継いだ。

「また急な話だね」 「うん、転属が決まったのもつい最近で… 一度言葉を切って、どこか寂しげにイイダが続ける。

なか会えなくなっちゃうから・・・・・ 「向こうに行ったら、ミズタやこっちの基地のみんなとはなか も写真を撮っておきたかったの。無理に付き合わせてごめんね」 「だいたいの察しはついてたんでしょ 苦笑されてしまった。向こう なるほどね、そういうことだったのかし もお見通しってわけか

泳いでいる。少なくともボクには、そういうふうにしか見えな くを見つめた。視線の先では相変わらず、穴だらけの空を雲が イイダは柵のほうへ一歩踏み出し、体の後ろで手を組んで遠

かった。 隊に配属されるのは名誉なことなんだって」 「新しいお仕事のこと、詳しくは言えないんだけど、そこの部

触れられる時間も減っちゃうかも…… なんだけどし 「だから、がんばらないとね。でも当分、機械いじりはできな なっちゃう /かな。覚えなきゃいけないことも多いし、 すごく勉強にはなりそう 音楽に

に流していたわけじゃない。 返す言葉が見つからないだけだっ申し訳なさそうにイイダが笑う。べつに興味がないから適当 自分の好

や、重くのしかかるプレッシャーの中で生きてきたことくらい合いだ。イイダが飛び級と転属による目まぐるしい環境の変化 きなことができなくなりそうだという話じゃないか。 かがイイダを理解できるわけもないけど、それなり は知っている。それらを必死に乗り越え辿り着いた先で、彼女 要するに、周囲の期待に応えながら邁進した結果、

んでナンセンてども いる。それに、イイダの声に悲観の色ころで何が変わるでもない。ボクはそ 当事者に当たり散らすな

差し障りのないことしか言えない。そう思った。

「まあどんな部隊か知らないけど、 エリートが集まる場所なん

と冗談めかす

に差し向けた。こっちがボクのレコードだったはずだ。 うに見えた。それで良かったはずなのに、なぜだか胸が詰まる。 めにもならない与太話だ。だけど、イイダの瞳は一瞬輝いたよ ボクは脇に抱えていたレコードをひとつ手に取って、 イイダと互角に渡り合えるような、 そんな奴が本当にいれば、こっちの基地まで噂が届く。 やっぱり持っていきなよ」 面白い奴がいるか

しばらく借りたままってのもフェアじゃないだろ いからさ。ボクはもう擦り切れるほど聴いたし、 ボクだけ

いのを察してか、 おずおず とレコードを受け取った。

「そうしてくれ。 ありがとう。今度はちゃんと聴いてから返すね」 イイダは少しの間ためらったあと、ボクに引き下がる気がな メロディーと中盤からの展開がいいんだ、そ

きない。――たぶん、これからもずっと。答えを持ち合わせていたのかもな。ボクに天才の苦悩は理解で か。そんな気がした。彼女と同じような道を歩んできた奴なら だけど、 嬉しそうに顔をふやけさせるイイダを見て、少しだけほっと ボクが贈るべきは下手な言葉じゃない。こっちだ イイダは本当は何かを言ってほしかったんじゃない

なんだよ ミズタ にまにまとレコードを眺めていたイイダが、突然ぱっと顔を

「ミズタのレコー

ドはそっちよ

控えめに差し出された手が、ボクの右脇にある物を示した。

ボクの感想を聞いて、

イイダが満足したように顔を綻ばせる。

鞄の上蓋を閉めて、イイックのレコードを鞄に収めた。 干気になるけど、まあ贅沢を言える立場じゃない。 ボクは間違ピンク色でファンシーなキャラクター柄という見た目だけが若 手提げの紙袋を用意してくれていた。抜かりのないことだ。薄イイダはボクがレコードを持ち帰りやすいように、わざわざ イイダのレコー ドを紙袋に収め、 イイダは間違いなくボ

イイダが大袈裟に息を吐く

「ボクも、聞いておけてよかったよ」 ちゃんと話しておけてよかった~」

なかった理由を変に勘繰っていたかもしれない。音楽に関する こと以外で頭を悩ませるのはごめんだ。 何も知らないままイイダの転属が公表される日を迎えていた きっと余計な気を揉んでいた。直接会った時にボクに教え

他人と話すのは難儀だろう。それでもどうにかボクと写真を撮れる。嘘をつくのが苦手なイイダにとって、事情を伏せながらどこかすっきりしたような、晴れやかな笑みがボクに向けら るべく苦心していたのかと思う 自然と頬が緩んでい

「今日はホントにありがとうね、ミズタ」

「写真」 左手をイイダのほうに伸ばし、手のひらを上に向ける

「やっぱりもらっておくよ」

目を丸くしている。困惑する姿がなんだか可笑しかった。 「ミズタはヒトの顔覚えるの苦手だものね」 |会わない間にイイダの顔、忘れるかもしれないからね| イイダは鞄のポケットから写真を一枚取それはそうだけど今のは冗談だ。まあい さすがのイイダもボクのこの行動は予想できなかったようで、 からかうように言うと、慈しむような微笑みが返る。

渡した トから写真を一枚取り出して、 ボクに手

ダと、仏頂面のボクが写っていた。別段不自然なところはなく、写真を受け取り、薄目で見る。そこには見慣れた笑顔のイイ イイダの隣にいる自分は風景に馴染んで見えた。 まあ悪くはない、かな」

> 繰り返すかわからない。ボクは、踵を返してさっさとイイダのやれやれ、あの様子じゃ坂を上りきるまでに何度同じことを 「そろそろ行くね。じゃあ、体に気をつけて」それから鞄を拾い上げて、こちらに向き直った 視界から失礼することにした。 遠ざかる背中を見送っていると、イイダはい ちに立ち止まり、振り向いてひらひらと手を振ってきた した。ボクは坂の手前まで付いていって、そこで足を止める。 またね 「はいはい 「そっちこそ、 イイダは笑顔をひとつ見せて鞄を背負い、 ……ちゃんとご飯食べてよ?」 あまり無茶するなよ」 こちらに向き直った。 上り坂へと歩き出

け後の話ダ **1イダがボクたちの前から姿を消したのは、それから少しだ** 



付しないと思って、 「写真写りが悪いんだ」 仕方ない。腹を括って、言う。としないと思って、いつも適当にはぐらかしてきたんだけど。 ボクが写真を拒む理由には説得力がない。だから言っても納 思った以上にぼそぼそとした小声になってしまった。

本当のお前だと突きつけられているようで、どうにも見ていら か不自然でぎこちない感じがする。なのに、そっちの姿こそが 「だから嫌いなんだよ。自分の写真を見るのがさ」 れないのだ。それを写真写りが悪い、と言うのは語弊があるか もしれない。けどまあ、似たようなものだと思う。 鏡を見るのとは何かが違う。写真の中の自分はいつも、どこ

りと隣を見ると、イイダはあごに手を当てて、神妙な面持ちで しばらく足音だけが周囲に響いた。沈黙に耐えかねてちら-イダの顔が視界に入らないように、前だけを見て足を動か

頷いていた。 「そうだったのね。何かこう、すごくロックな理由があるのか

何とも無性に情けない。 ロックじゃなくて

頼み続けるイイダもイイダだ。驚異的な根性というか、 「悪かったな、 いうか。まあ、こいつは昔からそうい も、何度となく断り続けるボクもボクだが、 う奴だったか。ボクに対 めげずに 執念と

しても、誰に対しても。 「ボクの話はもういいだろ。写真を撮るならさっさと済ませよ ふっと短く息を捨てて、ボクは足を止めた。

合わせる 「ごめんなさい、そろそろ休憩時間終わっちゃうの。 つられて立ち止まったイイダが、拝むように胸の前で両手を

次のお仕事片付けて 「ありがとう。あと、できれば 「もうちょっと景色のいい場所で撮りたいな」イイダは周囲をきょろきょろと見回して、 もう一か所回るんだっけ。わかったよ」上事片付けてくるから、その後でもいい?」

> はいったん別れた。 選んで見晴らし台へと向かった。いくつもの足場を渡り歩いて 雑に繋がれている。ボクはできるだけ人目につかないルー ったものの、その甲斐あって道中誰にも出くわすことはなか 上を目指しながら、時には下ってまた上る。随分と時間は掛か 遥か眼下に湖を見ながら、細長い下り坂をゆるゆると進む。 宙に浮かぶ大小さまざまな足場で複

いたベンチや自動販売機なんてものはない。背の低い棚に囲まこの坂の終点が見晴らし台だ。見晴らし台といっても、気の利 の足場を一望できる。見晴らしだけは確かに良い場所だった。 れているだけの狭いスペースだ。ただ、あそこからはド

いて何やら手を動かして 見晴らし台の右端にイイダの姿があった。先に到着していた ちょっと移動に時間を掛けすぎたか。 いる。ただ、その手元は案内板の後ろ イイダは左を向

に隠れていてよく見えなかった。 坂の終盤に差し掛かった辺りで、イイダのほう 見晴らし台に到着したボクを、 手を振ってきたので、小さく手を上げて応える。 イイダは溌剌とした笑顔で出

迎えた。

「おつかれさま!」

「おつかれ」 誰もいない。カメラ用と思しき三脚が立っているだけだ。 きイイダはこれを組み立てていたんだろう。 三脚の近くには小さな日陰があって、その中に背負い鞄が置 と返しつつ、死角になっていた案内板の裏を確認する。 日陰に吸い寄せられそうになるのをぐっと堪え、

「早いね」 イダに向き直る。 ん、思ったより早 く片付いたの。今カメラのセッティング

メラのようだ。側面には特徴的な横長のスリットがあった。こロボと小さなレンズを備えている。珍しい形だけど、確かにカに掲げてみせた。一瞬丸みを帯びた箱に見えたが、正面にスト してたところし <言ってイイダは、両手で持っていた白い物体を胸の高さ 実物は初めて見た」

真を撮った。

「そうそう。ジャンクを買って、自分で修理しちゃった~」

面白そうなおもちゃを手に入れたからってわけか。 されたカメラのほうがおそら 「相変わらず物好きだな」 画質だけを考えれば、 イイダが持つ最新型の通信端末に搭載 く上だ。そっちを使わないのは、

「すぐ準備するから、 といった佇まいだ。上等な三脚が元ジャンク品のイ 三脚のほうは新品だろうか。傷や汚れがほとんど見当たらな ボクが頷くと、イイダはカメラを三脚に取り付けにかかった。 つまみやハンドルがいくつも付いていて、 ちょっと待っててね」 いかにも本格派 ンスタント

カメラを戴くさまは、どことなく風刺画めいていた。 代物だった。あっちのほうがこの三脚には似合いそうだな。 の時撮っていたのはショベルカーと、 以前見たイイダのカメラは確か、 レンズ交換式の高価そうな あと何だったか。

かい重機だったことしか思い出せない。

「おまたせ! いる間に、 「終わったか?」 イダの声に意識を引き戻される。ボクが腕を組んで唸って カメラは三脚にしっかりと固定されてい れるんだし

「なんだよ、ボクが土壇場で逃げ出すとでも思ってたのか」 ミズタ、ホントに写真撮ってく

感覚はよくわからない。そういえば、どう 「違う違う 慌てたようにイイダが首を振る。 それほど撮りたいものだろうか、写真ってのは。ボクにその違う違う!(ちょっと噛みしめてただけ) たんだろう。何かの記念日ってわけでもないよな 理由を尋ねようとボクが口を開きかけたところで、 して今日撮ろうと思

興味の対象をカメラに戻してしまった。ファインダーを覗いて 「それじゃ撮りましょうか!」 し」と呟き、輝かんばかりの笑顔をこちらに向ける。 まあ、理由なんて何でもいいか。ポクがあんまり断り続

けるものだから、 ろ。 局ひとつも言われたとおりにしないまま、ボクらはふたりで写 クに立ち位置やらポーズやらをあれこれ指示してきたけど、 カメラのセッティングに満足したらしいィ いいかげん痺れを切らしたとかそんなとこだ 今度はボ

ろ。 には関係ない。学校でもデタラメな噂を流されたことがあった。「・・・不良なんだよ。キミがどう思ってるかなんて周りの奴ら イイダが不良と繋がってて、隠れて悪さしてるとかなんと

聴しただけだ。確か、イイダがチューターとして養クを庇うイイダの姿を見た奴が、好き勝手に尾ひれ てきた頃の出来事だった。 らちろんイ 4ダは悪さなんかしていない。教官の叱責からボ として養成所に戻っ

だろ? 違う。次は同じようにはいかないよ。キミだってわかってるん シもミズタも、言われてたような悪いことな 「それはボクらを昔から知ってる教官が、裏で火消しに走り回 れたからだ。あの頃と今とじゃ状況もキミの立場も全然 あの時はみんなすぐにわかってくれたじゃない。 んてしてないって」 ワタ

肩をすくめてみせ、できるだけ軽い口調で続ける。からこの話はしたくなかった。けど、もうひと押し、 怒りとも悲しみともつかない色が揺らめいている。 イダは何かを言いかけて、そのまま口を閉じた。瞳の中に もうひと押しだ。

を腰に当て、話を切り出す。

「満足したなら帰りなよ。そろそろ誰か来るかもしれない」

「誰か来たらまずいの?」

のんきな物言いに、つい眉をひそめる。

いに決まってるだろ。このド

ムにはボクのことを知っ

晒され続けた頭と背中はすっかり熱くなっていた。下ろした手

にして立ち上がり、大きくひとつ伸びをす

る。

ここに来てからそれなりに時間が経った。柵を手で押

だだけで手を引っ込めた。ボクがそう言う

イダは特に食い下がることもなく、

少し残念そうに微笑ん と予想できて

さて、

しれない

「……そっか。好きじゃないんだものね」「ボクはいらない」

写真の一枚を差し出され、ほとんど反射的に目を逸らす。

らそれを見ていた。

ダが頷く。

ボクは近くの柵に腰掛けて、あくびなら吐き出された二枚の写真を見比べて、

あくびを

面倒事になるのはごめんだ。ほら、さっさと片付けよう」友達連中に詰め寄られるわで、散々な目に遭ったんだからな。 「まったく。 あご先でカメラを示すと、イイダは浮かない顔のまま、こく 当時はボクだって、周囲の視線が刺さるわキミの

ていく。下手に動けばかえって邪魔になるのは明らかだった。イイダは慣れた手つきで三脚を畳み、てきばきと収納袋に入れうな口振りで片付けを促したものの、手を出す隙が全くない。 けながら口を開く れた指令だけを忠実に遂行していた。 ボクは「持ってて」と言われて渡されたカメラを手に、 イイダが地面に膝をつき、背負い鞄に三脚入りの袋を括り付 さも自分も手伝うかのよ

流されてみろ。

イイダは目を見開いた。やれやれ、ようやく

わかってくれた

なんて噂でも

キミを妬んでる奴らの食いものになるぞ」 **ネが不良とつるんでる、**  ダは全然状況がわかってない。気は進まないけど、

はっきり言

そんなわけあるか。ボクは呆れ気味に後ろ頭を掻いた。

われるかわかったもんじゃない」

仲良しなんですね

とか?

てる奴が多いんだ。一緒にいるとこなんか見られたら、何を言

「べつに今日じゃなくたっていいだろ」 「もっといろいろ話したかったな

そうね」

うも渦中のイイダはその手の悪意に対する警戒が甘い。 やろうなどと考えている暇な連中が少なからずいるもの らしい。カリスマ的な人気の陰には、隙あらば足を引っ張って

イイダが表情を曇らせ、足下に視線を落とす

「ミズタは不良じゃないのに」

じゃない。だいたい、そんな認識を持ってるのはボクが知る限

思わず言葉に詰まり、額に手をやる。そういう話をしてるん

三脚の片付けは終わったらしい。向こうが言わんとすることノか、などと考えていると、顔を上げたイイダと目が合った。 心なしか声が沈んでいる。さっきの話を引きずってるんだろ

> コンプリ 取りながら、 預かっていたカメラを突き出す。 ・トだ。 イイダは顔を綻ばせて礼を言った。

イイダはカメラを鞄の中に収めると、

よく見ると、 「これ、借りてたレコード。どうもありがとう」 と言いながら、 イイダは立ち上がり、包みの一方を渡してきた。 見た目もサイズもそっく 角ばった薄い包みを慎重に引っ張り出 りな物がふたつ重なって

は見えないけど、持ってきた本人が言うならレコー 包みの形状は正方形に近く、確かにボクが貸していたLP盤 らいの大きさだ。白いシー 状の緩衝材に巻かれていて中身

「わざわざどう も。どうだった?」

受け取りながら感想を訊くと、 イイダは申し訳なさそうに眉

「ごめんなさい。じつは、このところずっとバタバタしてて、 じまいで」

まだしばらく貸しておくよ。 べつに急いで返さなくて

ん大丈夫。その、ごめんね」

声には名残惜しさと諦めのような響きがある。でも、 を突き返したところで素直に受け取るとは思えなかった。 そう言って、 イイダはボクを制するように手を翳した。その レコード

の包みをボクに差し出した。 イイダは微かに溜息を落とすと、手に持っていたもうひとつ

て言ってた曲」 よかったらこれも持っていって。ミズタが聴きたいっ

確かに聴きたいとは言ったけど、 それって、あのレア盤か?」

そのレコードが今ここにあ

「キミの部屋で聴かせてもらうって話だったよな?」

それからひとしきり押し問答を繰り広げたあと、次にイイダのなれず、貸してくれるというイイダの申し出をボクは断った。 部屋へ行く時に聴かせてもらう、 件のレコー -ドはとんでもない希少品だ。とても預かる気には という落とし所を見つけて決

283

-ムの内壁は巨大なスクリ ーンだ。ボクらはそれを空

と呼んでいる。 く先では長方形の大穴が、ぽつぽつと口を開けていた。その下 ルが横たわる。埃にまみれて再起を待つ液晶パネルのひとつ、 その近くに、ボクが警備を担当する資材置き場はあった。 空に映るのは今日も雲ばかりだ。綿のような雲がす な染みを目で追う。染みに見えるのは薄灰色の雲だ。あの雲は ぼんやりと資材置き場の入り口に立って、白雲に付いた小さ ムの底には、かつて空の一部だったであろう液晶パネ ムの外周をなぞるように巡り続けている。 し詰めに 雲の行

いつも同じ時刻に同じ場所を通過している。 りと下げていた右手を持ち上げ、無線機を耳に当てる。音量ダ イヤルを上に回すと、すぐに雑音混じりの声が聞こえてきた。 やがて薄灰色の雲は空の穴にのみ込まれ、姿を消した。だら 苛立ちと呆れを練り合わせたような声。警備隊の隊長だ。 -タ。ミズタ=アハト。聞こえないか。 さっさと報告しろ

「異常なし。……あー 短く息をついて、無線機の送信ボタンを押し込む。 ボタンから指を離すと、 絞り出すような長い溜息とともに、

続く言葉を待たずに音量を限界まで下げ、 と返ってきた。それは「了解」とおおむね同じ意味だ。 に引っ掛ける。今回の報告はまあ早かったほうだな。 とにかく面倒事は終わりだ。解放感から天を仰ぐと、強烈な 天井からドーム内を見 ム内を照らす擬似太陽だ 無線機を腰のベル 陰るどこ 長ら

は全然見えな、すべ、これのに腰を下ろして木箱に寄りかかると、背中にひんやりとした感触が伝わってきた。ちょっとかると、背中にひんやりとした感触が伝わってきた。ちょっとから見れる時間に潜り込む。地面に腰を下ろして木箱に寄りかれると、 内に入って足早に奥を目指した。行く手の右にも左にも、 していた。怪しい奴どころか正規の利用者すら来たことがない資材置き場とは名ばかりで、ここはガラクタの一時保管所と化の山が築かれている。どの木箱も使い古されていて空っぽだ。アレノ していた。怪しい奴どころか正規の利用者す こんな場所で異常事態なんてあるものか。 一刻も早く日差しから逃れるべく、ボクは資材置き場の敷地 は全然見えないけど、万が一誰かの足音や不審な物音がしたら

リアンの教育機関であるタコゾネス養成所にいた頃からの腐れ我らが軍団の誇る天才、イイダ=マリネ。彼女とは、オクタ

縁だ。同期だけど、同じ教室にいた時間は長くない

しい。見つかった相手が隊長やほかの奴じゃなくて幸いだった。

言われてみれば目蓋が重い。どうもボクは眠りこけていたら

出ていけばいい 聞こえてきた。 の音がふたり分減っている。どこだったか別の基地が兵を集め てるって話だし、 に届くのは味のしなくなった音ばかり。まったく、 目を閉じて耳を澄ますと、遠くから微かに断続的な射撃音が っといたら退屈な曲しか作れなくなりそうだ。 っそこのどう タコゾネス部隊の戦闘訓練だ どうせまた誰かが駆り出されたんだろう。 耳 しようもない退屈を音楽にしてみるか こんな所に

のタコゾネスの少女が目の前にいた。 「あっまたピアス増えてる」 気がつくと、あどけない笑みを浮かべて、左耳の辺りをしげしげと観察している。☆ 「ごめん起こしちゃった? おはようミズター 突然頭の近くで声がした。 と言ってきた。申し訳なさそうに眉尻を下げて 驚いて目を開けると、見知った顔 しゃがみ込んで、 彼女はこちらの視線に いや、 ボクの

の眉の角度はもとからだ。

<u>ہ</u>

「顔を見ておきたかったのもあるけど、ちゃんと用事もあるの。照れ隠しをするように、あはは、とイイダが笑う。「あっごめんね、つい……」

なことだ 終まったのなら、直接ボクに訊いてこなかったのも頷ける。勤決まったのなら、直接ボクに訊いてこなかったのも頷ける。勤から来たんだろう。このドームへ来ることが今日になって急にかしなことはない。入れ違いにならないよう、事前に確認して 務中じゃ返事なんてできないからな。 イイダはボクの勤務予定まで把握済みらしい。 べつに何もお

声のせいだ。 前にある出来のいい愛想笑いが不気味に映るの 何もおかしなことはない: と思う。 にもかかわらず、 きつし 目の

違えたら腕が千切れてたことにならないか?

いや、揚げ足取りでむだに話を長引かせるのはやめてお

「ごめんごめん。でも、ちゃんと力加減してるから大丈夫よ」

イイダは大して悪びれる様子もなっ

と言ってボクの手首を解放した。その言い草だと、加減を間

蹴飛ばしそうになったが、そこはなんとか踏みとどまった

勢いよく立ち上がらされたせいで足下にあったイイダの鞄を

腕の付け根が悲鳴を上げる。そういえば、長らくストレッチ

腕が千切れるかと思った」

しく左肩をさす

りながら、恨みがましく

イイダを見

「じつはちょっと、 明るい調子なのに、どこか覚悟のような、 ミズタにお願いしたいことがあって あるいは戦意のよ

決まっていた。今回もそのパターンだと、直感が訴えていた。 とがある。そういう時は何を言っても絶対に引き下がらないといいつもは遠慮がちなイイダが、たまに妙な頑固さを見せるこ

れないから、ついでにと思って。その作業もあと一か所回ったいかチェックして回ってるところ。こっちまではなかなか来ら

ら終わりなんだけどね」

「それはまた、設計者自らご苦労なことだ」

足下にあった鞄をちらりと見る。

一抱えもある大きな背負い

イイダの話からすると、中には工具なんかが入っている

ンの用件はもう済んでて、今は古くなってきたメカに異常がな

ムでお仕事が入ったの。と言っても、

ど、こことは別の地下ド

ームだ

「で、はるばるこんな所まで何しに来たんだよ」

イイダの所属は兵器開発などを担う研究所。同じ基地内だけ

「急にこっちのド

ば「一緒に写真を撮りたい」ときて拍子抜けしてだから戦々恐々と身構えていたのに、何を頼ま 当然の反応だ 心臓が止まるかと思っただろう。 何を頼まれるかと思え しまった。ま

がてらボクが案内す き場を後にした。 そいつには「イイダサンは道に迷ってここに来られた。帰り る」と適当な嘘をついて、 ボクらは資材置

の脇には、まばらに奇岩の石柱が立っていた。 白茶けた石の道にふたり分の靴音が響く。 曲がりて 丸い芋を一列に へねった道

「わざわざボクの持ち場を調べて会いに来たんじゃないのか。当がこの資材置き場だとイイダに教えた覚えはなかった。

と思わなければ来ないような場所だ。そもそもボクの担

ムの果てと言ってもい ってこともないだろ

い。近辺には何もない

染みがいました、

まぐれで中に入って、なんとなく箱の隙間を覗いてみたら顔馴

たまたまこの資材置き場を通りかかって、

用があるならさっさと言ってくれ」

生き急ぎがちな太陽に頭を炙られてい

ボクとは正反対の、超が付くほどのエリー ひとり飛び級を重ねてさっさと卒業していった。落ちこぼれの をボクに向けていた。 ねえ、 その超エリー 開けるたびに訊くなよ そういえば、 個めだと思ってるんだ。最後に穴を開けたのはいつだったか やれやれ、どんな恐ろしい話を聞いたか知らないが、もう何したっていうヒトの話を聞いちゃって」 「だって心配になるじゃない。この前ワタシ、 「HEYイイダ、そんな話をしに来たわけじゃないんだろ?」 ぐに表情を和らげた。 とにかく、ボクは余計なお世話に付き合う気はない 「なんで」 「うん。でも、とりあえずそこから出てきて」 あからさまに話を逸らす。イイダは少し口を尖らせたが、 ない。何かあればその時はその時だ。それより ていいよべつに 「箱が崩れてきたらケガしちゃう」 よさを享受していたい \$ この辺りに積まれている木箱は重量級だ。そう簡単には動か またピアス開けたんでしょ。大丈夫だった?」 しかし残念ながら理解は得られなかった。 イイダは両手でボクの左手首を摑んで立ち上がり いいわけないで イイダと直接会うのは少し久しぶりだった。 ヒがどういうわけかここにいて、心配そうな顔 開けるのに失敗

うなものが滲んでいる。 そんな色の声だった。

と口を開けた。まさかこんな所に有名人がいるなんて思わない まもなくやって来た交代の警備兵は、イイダを見てあんぐりに比べれば楽なものだ。ボクは早々にイイダの要求をのんだ。 あ気乗りはしないけど、頑固モードのイイダを説き伏せること

た理由が仕事絡みなのは想像がついていた。

まあイイダも制服を着てるし、

こっちのド

ムに来

だけどボクが知りたいのはそこじゃない

それでっ

積み上げたような、不安定な形だ。誰がどんな意図を持ってこ

は水蒸気で白く煙っていた。 んな柱を立てたのかは知らない。道の左手はどこまで行って、 えない水を湛えている。ドー ムの内壁 右手には湖が広がり、お世辞にも透明とは ムの底は湿気が多く、遠くの方

何本目かの石柱を通り過ぎたところで、イイダが口を開いた。 して嘘ついたの?」

**責めるようなトーンではた** ーンではない。 単に疑問に思ったんだろう。

簡潔に答える。それだけじゃないが、それも理由のひとつだ

「かもしれないけど」

うだって手短に済むほうがいいはずだ」 るのだろうか。相変わらずのクソ真面目ぶりに頭が下 「そっか: 「懇切丁寧にボクらの関係から説明するべきだったか? 眉根を寄せて イダが口ごもる。 嘘に後ろめたさを感じてい がる。 向こ

び歩き出す。 かにぶつかったような、 「それにしても、ミズタがこんなにあっさりOKしてくれるな カシャンという音が小さく鳴った。再

イイダが一度足を止め、

重そうな鞄を背負い直す。

金属が何

写真を?」 、すと声を漏らす

んて思わなかったな」

るためのプランを何パターンも準備してシミュレーシュ「ワタシね、ミズタは絶対にものすごく渋ると思って、 て頭の中が一瞬真っ白になっちゃった」 きてたの。なのにすぐ『わかった』って言われて、びっくりし

せいか。思わず溜息が出た。 るつもりでいたらしい。 どうやらイイダは苛烈極まる舌戦の果てに、ボクの承諾を得 さっきやけに鬼気迫っていたのはその

「本気すぎるだろ。そこまでするか?」

たじゃない。理由を訊いても教えてくれない 「だって、今まで何回頼んでもぜんっぜん撮らせてくれなかっ

三回とかだろ。 たより多かった。 そんなに言われるほど頼まれた覚えはない。 なら、 全部合わせても二十回かそこらだ。 せいぜい年に二、 思っ

282 #-3 etude

さすがに少し罪悪感が湧く

誠実さとは無縁なほうだけど、

まあ、それもそうだな\_

# 

### 群れるラングエンド

**)** しいことも苦しいことも、仲間 と時間を共有することで自分の あり方を強く認識できるとき。自分を 犠牲にすることなく、振り回される こともなく、意見をしっかり伝えるこ とが調和の鍵。最初は難しくても、少 しずつ自分のペースでやれば大丈夫。

はこアイス



仲間と一緒に

時間を分かち合い

### 行進するアンダンテ

あれはいい」、「これはダメ」というジャッジはいったんストッ プ。夜空に輝く星を眺めるように、ち よっと引いた場所からじっくりと物事 の本質を観察すれば、きっと新しい発 見があるはず。ずっと頭を悩ませてい た「嫌い」が「好き」に変わるかも。

周囲に広がるのは星の海 寄り道を楽しみなから 自分だけの宝物を集める

★ ラッキーアイテム

食べ法きスイーツ



### 撒き散らすカプリチョーソ

**注**しいこと、気持ちが塞ぎ込むこと、すべては自分の捉え方次 第。頭の中が思考でくるくるしている ときは、紙に書き出して情報を整理し てみよう。あなたの繊細さを理解でき るのはあなただけ。自分の感覚を取り

戻せば、きっと周囲も光り輝いていく。

ナゾのひもの



やわらかく降り注ぐ雨が

大空に虹の橋を架ける

大切な生命を育み

### 疾走するアラマンボ

産み出すアッコルド

元 気があり余っているとき。動かないのはもったいない! 待っ 大丈夫。パワーチャージも忘れずに。

ているだけでは状況は何も変わらな いので、あらゆるものに興味を持って どんどん行動をしていこう。たとえ間 違えたとしても、そこから学び取れば



周囲を虜にするスポーツカー

楽しみながらやればいい

気になることを

### 噴出するトリオンファーレ

女子 きなことにじっくりと集中して 取り組めるタイミング。スキル アップを目指して、新しい分野にどん どんチャレンジしてみよう。ただ、蓄 積したダメージを見て見ぬふりした り、人からのアドバイスを拒絶したり するのは遠回りになるのでご注意を。

★ ラッキーアイテム

系会本

無からあらゆるものを 生み出す魔術師 魔導書のページをめくる



びんてクラ

あなたは生み出す能力に長けたクリエイター。仕事も勉強も家事

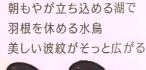
だって、あなたの手にかかればどん

なものも美しい創造物。あなたはそ

んな力に気づいている? 宝物のよう

な素敵な能力をどんどん見つけて、

瓶にしまうように大事にしよう。







占い/海星ヒトデ あらゆる不思議を解明したいと世界中を旅 のつからいからこのである。 している占い師。モンガラキャンブ場で焚 き火をしながら星空を眺めるのが好き。



ポ

イラスト/高橋きの

イラストレーター・マンガ描き。ゆるゆるした 1フ人トレーダー・マンル畑で mのmのした テイストの、4コマやグッズのイラストを描い ている。イカ世界の散歩好き。

# 制圧するグラーヴェ

反射するコラパルテ

すぶっている気持ちを解放す るように完全燃焼させよう。い までやりたくてもできなかったこ あえて敬遠していたことにぶ ってみるチャンス。手探りで霧 かを進んでいくようでも、あなた 強にはしっかりと道ができている。

目の前に広がるのはあなたのために用意されたダンスフロア。

いつまでも数に閉じこもっていない

で、失敗を恐れずに自分を表現してみ

て。あなたがたくさんの愛を振りまけ

ば、幸せが循環して自分のもとに返っ

てくる。ただし、頑張りすぎは禁物。

★ラッキーアイテム

1-トモチーフ

好奇心が羅針盤 まだ見ぬ土地を旅する 自由気ままな旅人



主人公はあなた

無邪気さを忘れずに

くるくるとダンスを踊る

春を告げる鳥が鳴き

あなたは周囲を照らす灯台。誰かが困っているときに、そっと やさしく照らしてくれる。みんなは その光に勇気をもらっているけれど、 ちょっと待って、あなたは自分のこ とには少し疎いのかもしれない。自 とには少し味いから 分の足元を照らすことも忘れないで。

★ラッキーアイテム ピースの足りない 10211

いつもと変わらない日常が 鮮やかな色彩に変わる

伸縮するスピッカート

**先**導するものが疲れたとき、後ろに回ってほかのものが先頭に立 つ。そんな渡り鳥たちのように、あな たは全体を見渡す力に優れ、相手に 合わせることができる人。人を心配す るのではなく信頼して任せるというス タンスは、ライバルすらも魅了する。

ナーもとひ

美しい羽根を広げ 気流に乗って 広大な空を旅する渡り鳥



飛来するアルペジオ

日 近、同じことのくり返しでちょ 日又っと飽き飽きした日々が続いて いるのでは? 状況を打開するため に、どこか遠くへ足を運んでみよう。 疎遠になった人に連絡を取ってみるの もアリ。いま動かなかったらずっと変 わらない。必要なのは勇気と行動力。

羽化を始めた蝶々 自分の羽根で飛び立ち 新しい世界に飛び込む



そびえ立つノビルメンテ 雲より高い塔の番人

ひたむきに頑張っているあなた。 気づけば高い塔の上にいるよう に、積み重ねたものはあなたの財産。 手にあるツールを巧みに使って自分 を表現しよう。過去の栄光や評価に 執着するとスピードダウンするので 気長に。弱さを見せるのは強さの証

> パンケーキ (山もり)

思いを重ねたぶんだけ 豊かさを手にする

### バンカラウォーカー バイ スプラトゥーン3

2024年12月11日 初版発行

ファミ通書籍編集部 編集

豊島秀介 杂行者 編集人 鈴木規康

株式会社KADOKAWA Game Linkage 発行

〒112-8530 東京都文京区関口1-20-10 住友不動産江戸川橋駅前ビル 雷話 0570 000 664 (ナビダイヤル)

https://kadokawagamelinkage.jp/

株式会社KADOKAWA 発売

〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

https://www.kadokawa.co.jp/

TOPPANクロレ株式会社 印刷所

編集長代理 藤野 豊

小川紗恵子 編集

構成 · 執筆 天野歩美

任天堂株式会社

装丁・本文デザイン 一関麻衣子

高橋きの/CARTA graphics Inc./TITANHEADS/千葉久子 制作協力

協力・監修

### ©Nintendo Licensed by NINTENDO

ando Switchのロゴ・Nintendo Switchは任天堂の商標です。

©2024 KADOKAWA Game Linkage Inc.

定価はカバーに表示してあります。 ISBN978-4-04-733753-4 C0076 Printed in Japan

BAFRAY FOAYS BRESAC YARRA нтерт тененет нее автесь ECERDER HORDH FYFRD MESHGONYIS JOHY

ርታዲሰጠ ናታካናያ ሀበታምነድባች ዓባታምዐ ታምባዐ ምታዕዐጅነ ሀነ ዕና ጠቂታዕ፤ በተታወቁ ናዕተፅርመንዲው ሀዓዕመታት ታሁተምድዕናው ሀታ ታየያመዕውድና ተታሳሀ ወትተነችና ባወድ፣ተውዕ ዩነምትዕና ታዕነት ዕናር ሀነር ዒድቴትነበ ዐያትነች ዕህድምነር

STATUTORY THE STREAMS TO STREAMS THE STATUTORY AND STATUTORY ASSISTANCE AS TO STREAMS AND STREAMS AND

●本書の無所複製(コピー、スキャン、デジタル化等)並びに無断複製物の譲渡および 配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。また、本書を代行業者等の第三 者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められ

●本書におけるサービスのご利用、プレゼントのご応募などに関連してお客様からご 提供いただいた個人情報につきましては、弊社のブライバシーポリシー(https://kadokawagamelinkage.jp/)の定めるところにより、取り扱わせていただきます。

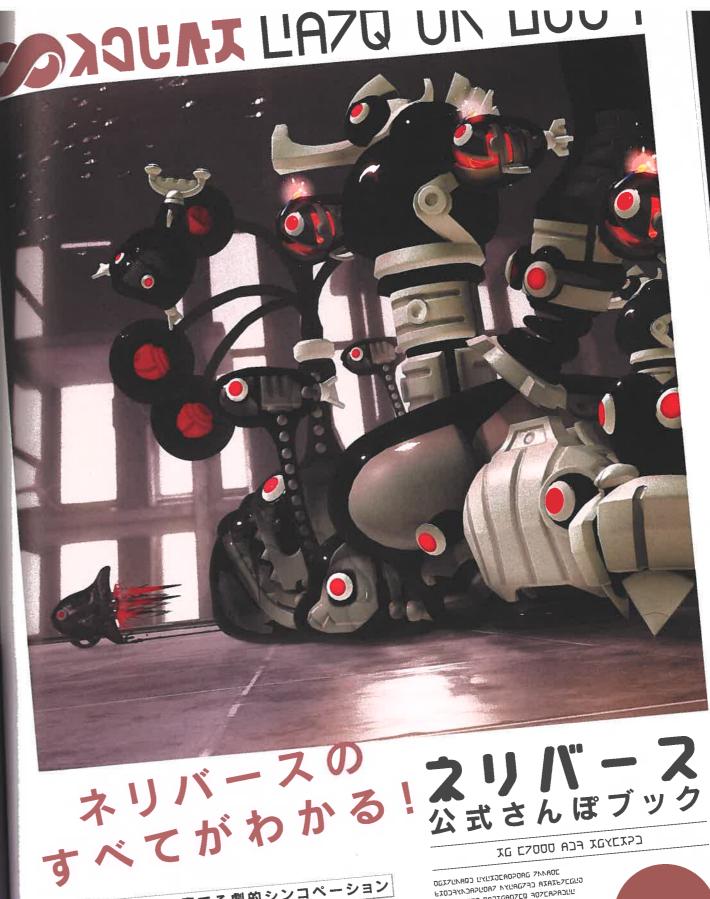
### ●お問い合わせ

[フォーム] https://kadokawagamelinkage.jp/ (「お問い合わせ」へお進みください)

※内容によっては、お答えできない場合があります。 ※サポートは日本国内のみとさせていただきます。 Japanese text only

※本書の内容に関する電話でのお問い合わせは、一切受け付けておりません。 また、攻略方法についてはお答えできません。ご了承ください。





カラーパレットで奏でる劇的シンコペーション

コダコに聞いた、100問100答 インクパチパチ VS インクネバネバ EXOCAYNOAS EXEMPERORY NYUAGZAS AXAXEZEGUD DEVENDED DADISANCE POPERSADUL DYEGYDEXOG GXDNALA QUXGYEDLAC AGNA OF LA COCADO BANGGER ON BOARD COLLEGA TO STANDED DPADERY OFXALFRE OFFRETHOND

重版決定

THEODETHY SEES THE TECTHY TO THE TOTAL TO THE THEOLOGICAL בדטאט גטאברטאיטקט



